

~ 1 ~

# LIVRET ETUDIANT



## Niveau 1 Licence Lettres Parcours Lettres Modernes

2023 - 2024

## Sommaire

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Aux étudiant.e.s de Lettres .....              | 3  |
| Votre équipe pédagogique et les services ..... | 10 |
| Le calendrier universitaire .....              | 16 |
| Votre année universitaire de N1 .....          | 18 |
| Les programmes du Semestre 1.....              | 21 |
| Les programmes du Semestre 2.....              | 44 |

## ⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, grecques et latines, et vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

### **Les objectifs de la formation**

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte :

« Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

## L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1<sup>ère</sup> année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiant.e.s qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2<sup>e</sup> année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création et de l'enseignement littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels »
- Métiers du livre et de l'édition : UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse »
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.)

### **Les + de la formation**

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L1 et Directrices des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie Vincent-Munnia en Lettres Modernes, Anne-Marie Favreau-Linder en Lettres Classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

### **Les connaissances et compétences**

- Connaissances et compétences professionnelles :
  - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
  - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
  - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
  - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

### La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), États-Unis, Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2<sup>e</sup> ou de la 3<sup>e</sup> année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;
- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheur.e.s responsables des conventions avec leurs homologues étranger.e.s (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

## **L'organisation pédagogique des langues étrangères**

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour étudiant.e.s Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangees/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

## **Les stages**

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

## **La vie et les actions culturelles**

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire)
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence
- Pratiques d'ateliers d'écriture
- Visites de musées et actions de médiation
- Voyages pédagogiques
- Proposition d'autres ateliers de pratiques artistiques : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture)

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations NEON et CERCL sont ouvertes à toutes vos suggestions et l'Association Culturelle des Classiques (ACDC) propose un riche programme d'animations et de sorties en lien avec l'Antiquité.

## Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant·es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant·es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

## Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1<sup>er</sup> degré (maternelle, primaire) ou 2<sup>nd</sup> degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

### ***En Master dans d'autres universités et à l'international***

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2<sup>e</sup> année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

### ***Préparer un concours***

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant.e spécialisé.e), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion : La Fabrique : <https://lafabrique.uca.fr/>

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études.

### ***NOTA BENE : IMPORTANT***

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

## ⋮ Votre équipe pédagogique et les services

### Les responsables

|                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Directeur</b>                                      | Yvan DANIEL             |
| <b>Responsable de la Licence</b>                      | Gaëlle LOISEL           |
| <b>Directrice des Études de Première Année (DEPA)</b> | Nathalie VINCENT-MUNNIA |
| <b>Responsable Deuxième Année</b>                     | Céline FOURNIAL         |
| <b>Responsable Troisième Année</b>                    | Frédéric CLAMENS-NANNI  |
| <b>Responsable Relations Internationales</b>          | Alain ROMESTAING        |

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

### Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

[lettresmodernes.lcsh@uca.fr](mailto:lettresmodernes.lcsh@uca.fr)

04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h15 - 11h30 et 13h15-16h15

Vendredi : 8h15 – 12h30

## L'équipe enseignante

| Prénom    | Nom                        | Bureau | Mail                                 |
|-----------|----------------------------|--------|--------------------------------------|
| Pascale   | <b>AURAIX-JONCHIERE</b>    | 101    | Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr      |
| Dominique | <b>BERTRAND</b>            | 114    | Dominique.BERTRAND@uca.fr            |
| Mylène    | <b>BLASCO</b>              | 113    | Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr        |
| Nathalie  | <b>BRAGANTINI-MAILLARD</b> | 107    | Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr  |
| Nelly     | <b>CHABROL-GAGNE</b>       | 114    | Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr           |
| Emmanuel  | <b>CHANAL</b>              |        | emmanuel.chanal@ext.uca.fr           |
| Chloé     | <b>CHAUDET</b>             | 109    | Chloe.CHAUDET@uca.fr                 |
| Oriane    | <b>CHEVALIER</b>           |        | Oriane.CHEVALIER@doctorant.uca.fr    |
| Frédéric  | <b>CLAMENS-NANNI</b>       | 109    | Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr        |
| Yvan      | <b>DANIEL</b>              | 105    | Yvan.DANIEL@uca.fr                   |
| Marine    | <b>DEFAYE</b>              |        | Marine.Defaye@ext.uca.fr             |
| Paolo     | <b>DIAS FERNANDES</b>      |        | Paolo.DIAS_FERNANDES@uca.fr          |
| Valérie   | <b>DESHOULIERES</b>        | 104    | Valerie.DESHOULIERES@uca.fr          |
| Chloé     | <b>DUBOST</b>              |        | Chloe.DUBOST@uca.fr                  |
| Pascale   | <b>FONTAINE</b>            | 114    | p.fontaine@editions-cipango.com      |
| Adeline   | <b>FONTANILLES</b>         |        | Adeline.FONTANILLES@doctorant.uca.fr |
| Christine | <b>FOURNET FAYAS</b>       | 114    | christine.fournetfayas@orange.fr     |
| Céline    | <b>FOURNIAL</b>            | 104    | Celine.FOURNIAL@uca.fr               |
| Véronique | <b>HAITSE</b>              | 114    | Veronique.HAITSE@uca.fr              |
| Hugo      | <b>HENGL</b>               | 109    | Hugo.HENGL@uca.fr                    |

| <b>Prénom</b>      | <b>Nom</b>              | <b>Bureau</b> | <b>Mail</b>                       |
|--------------------|-------------------------|---------------|-----------------------------------|
| Cédric             | <b>JONCHIERE</b>        | 101           | latransversale@yahoo.fr           |
| Emna               | <b>LAFAYE</b>           |               | Emna.Lafaye@doctorant.uca.fr      |
| Lila               | <b>LAMROUS</b>          |               | Lila.LAMROUS@uca.fr               |
| Françoise          | <b>LAURENT</b>          | 103           | Francoise.LAURENT@uca.fr          |
| Françoise          | <b>LE BORGNE</b>        | 304           | Francoise.Le_Borgne@uca.fr        |
| Frank              | <b>LEBAS</b>            | 113           | Franck.LEBAS@uca.fr               |
| Emmanuèle          | <b>LESNE-JAFFRO</b>     | 113           | Emmanuele.LESNE-JAFFRO@uca.fr     |
| Gaëlle             | <b>LOISEL</b>           | 109           | Gaelle.LOISEL@uca.fr              |
| Jacques            | <b>MARCKERT</b>         |               | Jacques.MARCKERT@doctorant.uca.fr |
| Aude               | <b>MARCON</b>           | 109           | Aude.CHANAL_MARCON@ext.uca.fr     |
| Philippe           | <b>MESNARD</b>          | 104           | Philippe.MESNARD@uca.fr           |
| Catherine          | <b>MILKOVITCH-RIOUX</b> | 106           | Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr |
| Iliona             | <b>NUH</b>              | 105           | Iliona.NUH@ext.uca.fr             |
| Nicolas            | <b>PELLETON</b>         |               | nicolas.pelleton@wanadoo.fr       |
| Vincent            | <b>PETITJEAN</b>        |               | Vincent.Petitjean@ext.uca.fr      |
| Laurence           | <b>PLAZENET</b>         | 107           | Laurence.PLAZENET@uca.fr          |
| Marie-<br>Amandine | <b>ROBIN</b>            |               |                                   |
| Gaëlle             | <b>RODRIGUES</b>        |               | Gaelle.Rodrigues@ext.uca.fr       |
| Alain              | <b>ROMESTAING</b>       | 105           | Alain.ROMESTAING@uca.fr           |
| Marjolaine         | <b>VALLIN</b>           | 103           | Marjolaine.VALLIN@uca.fr          |
| Nora               | <b>VIET</b>             | 105           | Nora.VIET@uca.fr                  |
| Nathalie           | <b>VINCENT-MUNNIA</b>   | 113           | Nathalie.VINCENT-MUNNIA@uca.fr    |

## La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

**Horaires d'ouverture au public** : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

*(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)*

**La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :**

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, en double cursus...

**Mail** : [scolarite.LCSH@uca.fr](mailto:scolarite.LCSH@uca.fr)

**Responsable** : 04 73 34 65 09

**Licence** : 04 73 34 65 06 – 04 73 34 66 27

**Master** : 04 73 34 65 07

**Validation d'études, équivalences et examens** : 04 73 34 65 08

**Diplômes, Bourses et Droits universitaires** : 04 73 34 65 07

## LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous et toutes, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

### Secrétariat LANSAD – Anglais

**Aurélié BROSSE**

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

[aurelie.brosse@uca.fr](mailto:aurelie.brosse@uca.fr)

### Secrétariat LANSAD - Autres langues

**Luc LEBARD**

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

[luc.lebard@uca.fr](mailto:luc.lebard@uca.fr)

## Les bibliothèques à Gergovia :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

## Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de *La Fabrique* accompagne les étudiant.e.s dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futur.e.s diplômé.e.s.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)  
04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

L'équipe *Pass Pro* est spécifiquement dédiée à l'orientation et la réussite des étudiant.e.s de première année : [reopass@uca.fr](mailto:reopass@uca.fr)

## Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiant.e.s : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiant.e.s clermontois.e.s et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

## L'infirmierie à Gergovia

**L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).**

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi (08h30 -17h00) - Mardi (09h00 -17h00)

Mercredi (09h00-15h30) - Jeudi (09h00-15h45)

Vendredi (09h00 -16h30) - Samedi & Dimanche (fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)

## Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)  
Courriel : [cellule-vssdiscriminations@uca.fr](mailto:cellule-vssdiscriminations@uca.fr)

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

## ⋮ Le calendrier universitaire

## CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES

### Année universitaire 2023-2024

Conseil de l'UFR du 04 mai 2023

|                                                                                 |                                                               |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Réunions de rentrée                                                             | Du Lundi 04 au 08 septembre 2023                              | Sem. 36                    |
| Début des cours du 1 <sup>er</sup> semestre                                     | Lundi 11 septembre 2023                                       | Sem. 37                    |
| <i>Suspension des cours<br/>Automne 2023</i>                                    | <i>Du samedi 28 octobre 2023 au lundi 6 novembre 2023</i>     | <i>Sem. 44</i>             |
| Fin des cours du 1 <sup>er</sup> semestre                                       | Vendredi 08 décembre 2023                                     | Sem. 49                    |
| Semaine pédagogique 1 <sup>er</sup> semestre                                    | Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023        | Sem. 50                    |
| Examens du 1 <sup>er</sup> semestre                                             |                                                               |                            |
| - Mineures pluridisciplinaires, LAS                                             | Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023        | Sem. 50                    |
| - UFR LCC – UFR PSSSE                                                           | Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre 2023        | Sem. 51                    |
| <i>Vacances universitaires<br/>Noël 2023</i>                                    | <i>Du samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024</i>    | <i>Sem. 52<br/>Sem. 01</i> |
| Examens du 1 <sup>er</sup> semestre                                             |                                                               |                            |
| - UFR PSSSE                                                                     | Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 12 janvier 2024           | Sem. 02                    |
| - UFR LCC – UFR LCSH                                                            | Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 19 janvier 2024           | Sem. 02 et 03              |
| Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre                                    | Lundi 22 janvier 2024                                         | Sem. 04                    |
| Délibérations des jurys                                                         | Entre le lundi 12 février 2024 et le vendredi 16 février 2024 | Sem. 07                    |
| <i>Suspension des cours<br/>Hiver 2024</i>                                      | <i>Du samedi 24 février 2024 au lundi 4 mars 2024</i>         | <i>Sem. 09</i>             |
| <i>Vacances universitaires<br/>Printemps 2024</i>                               | <i>Du samedi 13 avril 2024 au lundi 29 avril 2024</i>         | <i>Sem. 16<br/>Sem. 17</i> |
| Fin des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre                                      | Vendredi 3 mai 2024                                           | Sem. 18                    |
| Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre                                            |                                                               |                            |
| - Mineures pluridisciplinaires, LAS, UE libres                                  | Du lundi 06 mai 2024 au vendredi 24 mai 2024                  | Sem. 19                    |
| - UFR PSSSE                                                                     |                                                               | Sem. 20                    |
| - UFR LCC – LCSH                                                                |                                                               | Sem. 21                    |
| Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre (si nécessaire)                            | Du lundi 27 mai 2024 au vendredi 31 mai 2024                  | Sem. 22                    |
| Délibérations des jurys                                                         | Entre le lundi 10 juin 2024 et le vendredi 14 juin 2024       | Sem. 24                    |
| Examens 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> semestres (2 <sup>ème</sup> chance) |                                                               |                            |
| - UFR PSSSE                                                                     | Du lundi 17 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024             | Sem. 25, 26 et 27          |
| - UFR LCC – LCSH                                                                | Du lundi 24 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024             | Sem. 26 et 27              |
| Délibérations des jurys                                                         | Entre le lundi 08 juillet 2024 et le vendredi 12 juillet 2024 | Sem. 28                    |
| Fin des activités pédagogiques                                                  | Mercredi 17 juillet 2024                                      | Sem. 29                    |

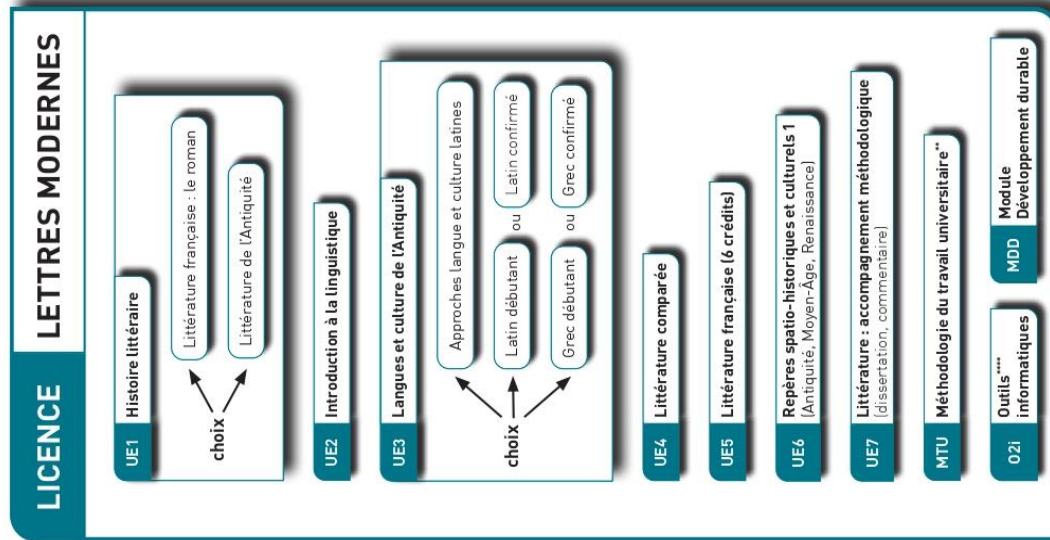
Fait à Clermont-Ferrand, le 04 mai 2023

⋮ Votre année universitaire de N1

# LICENCE LETTRES MODERNES

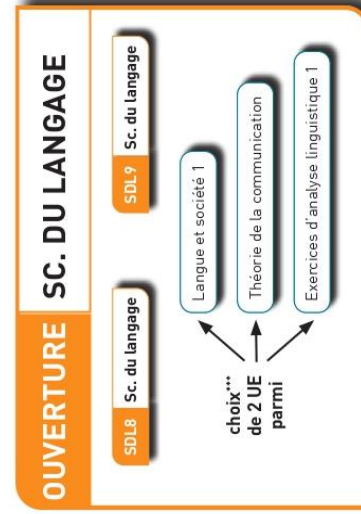
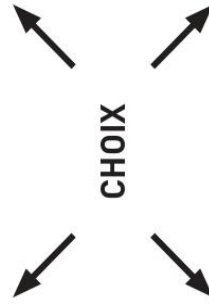
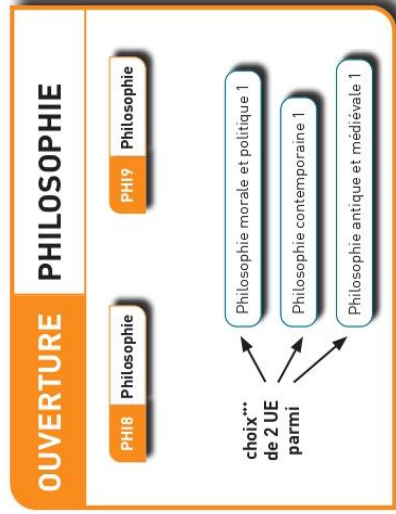
## 1<sup>ère</sup> année

## Semestre S1



\* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

\*\* MTU : cours au S1, crédits validés au S2



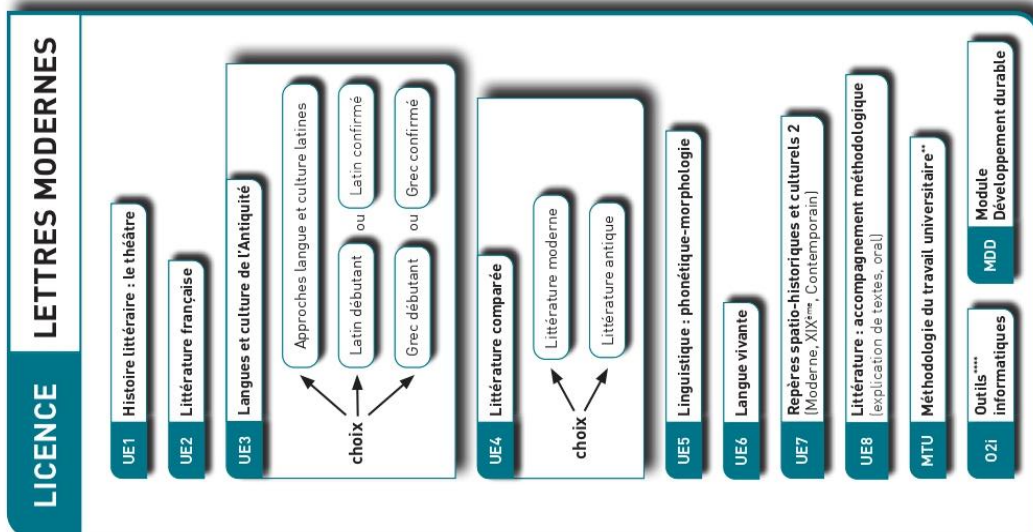
\*\*\* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

\*\*\*\* O21 (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

# LICENCE LETTRES MODERNES

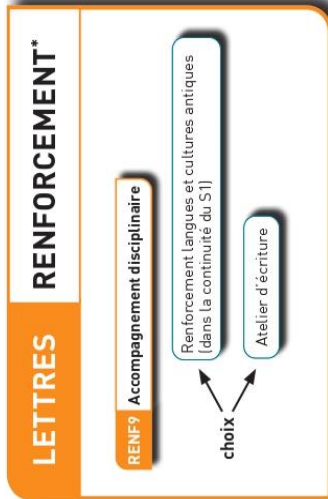
## 1<sup>ère</sup> année

## Semestre S2

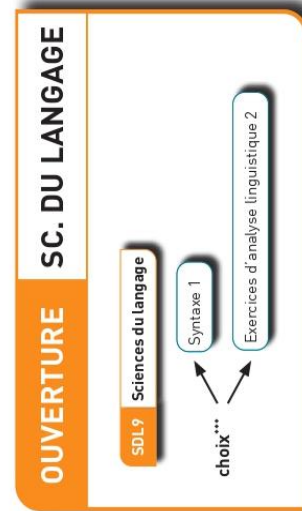
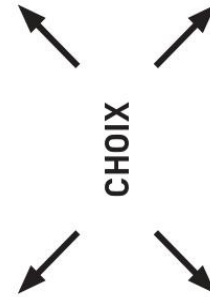
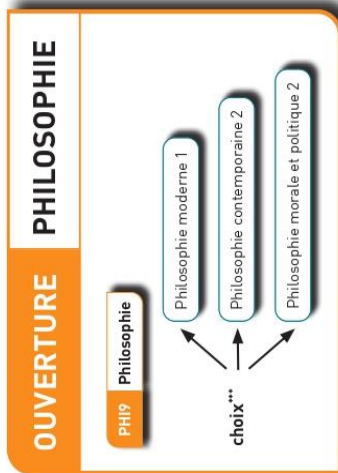


\* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

\*\* MTU : cours au S1, crédits validés au S2



+



\*\*\* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

\*\*\*\* O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

## ⋮ Les programmes du Semestre 1

### INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

### **UE 1 Histoire littéraire : Le roman (Programme A – Groupe 1)**

**Dominique BERTRAND**

**Lundi : 15h15 – 17h15**

#### **Le roman (à l'épreuve du rire et de la parodie)**

Le parcours sur l'histoire du roman proposé dans ce groupe met l'accent sur les liens étroits de ce « genre » depuis son émergence sur la scène littéraire française et européenne avec le rire et la dynamique parodique. D'emblée se sont noués roman et anti-roman, dans le sillage de la narration épique.

Après un rappel sur les interférences antiques et médiévales entre parodie et fiction, on partira de deux auteurs clés de la Renaissance : **Cervantès et Rabelais**. Ce dernier retiendra particulièrement l'attention, en tant que matrice de créativité romanesque, sous le signe du rire et d'une démystification des idées reçues.

La filiation entre l'écriture rabelaisienne et le corpus narratif parodique au XVII<sup>e</sup> siècle (en particulier chez **Charles Sorel** fera l'objet d'une attention spécifique, ces écritures parodiques et dissidentes ayant constitué un creuset et une avant-garde anticipant les orientations prises par le roman dans les siècles suivants (roman d'éducation, roman social, autofiction...).

On mettra en perspective cette dynamique parodique avec les réflexions de Kundera dans son essai sur *L'Art du roman* qui nous invite à penser l'importance du rire dans la création romanesque européenne, associée à des formes de connaissance exploratoire de la vie faisant prévaloir l'incertitude du sens et de l'interprétation.

#### **Œuvres au programme :**

- RABELAIS, *Gargantua*, éd. Folio, Gallimard
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* éd. Folio, Gallimard.

#### **Objectifs :**

- Lecture personnelle intégrale d'une œuvre au programme
- Capacité de synthétiser des pistes de lecture
- Contextualisation historique
- Pratique de l'explication d'un court extrait

**UE 1 Histoire littéraire : Le roman  
(Programme B – Groupe 2)**

**Marjolaine VALLIN**

**Lundi : 15h15 – 17h15**

**Le roman français, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle**

Genre d'abord dénué de légitimité parce qu'il ne figure pas dans les poétiques antiques, le roman va pourtant progressivement s'imposer comme un genre majeur et le plus propre à représenter dans toute leur complexité les aspirations et le devenir de l'individu dans la société de son époque. De *L'Astrée* à *La Vie de Marianne*, de *René* à *A la Recherche du temps perdu*, de *Voyage au bout de la nuit* aux *Fleurs bleues*, le roman connaît de multiples avatars et, à travers la diversité de ses esthétiques, nous retrace la transformation des idées et des imaginaires humains.

À partir de nombreux extraits, ce cours envisage les mutations du genre romanesque du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, en mettant en évidence l'évolution des thèmes, des personnages et des procédés narratifs mais aussi les enjeux idéologiques et esthétiques qui motivent cette évolution.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Un roman français au choix est à lire pour l'examen terminal.

**Objectifs :**

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- Savoir se justifier et argumenter sa position
- Savoir résumer un roman

**UE 1 Histoire littéraire : Le roman  
(Programme C – Groupe 3)**

**Dominique BERTRAND**

**Lundi : 17h15 – 19h15**

**Le roman et l'art de rire : le creuset d'un savoir sur l'homme et la société**

Milan Kundera dans son essai sur *l'Art du roman*, nous invite à penser l'importance du rire dans la création romanesque européenne, associée à des formes de connaissance exploratoire de la vie faisant prévaloir l'incertitude du sens et de l'interprétation.

On mettra en perspective cette réflexion avec la force du rire comme vecteur majeur pour comprendre et interpréter dans des textes d'Ancien Régime (Sorel, Cyrano de Bergerac).

**Œuvres au programme :**

- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* éd. Folio, Gallimard
- CYRANO DE BERGERAC, *Les Etats et Empires de la lune*, éd. GF (Garnier-Flammarion)

**Objectifs :**

- Lecture personnelle intégrale d'une œuvre au programme
- Capacité de synthétiser des pistes de lecture
- Contextualisation historique
- Pratique de l'explication d'un court extrait

## UE1 Histoire littéraire : Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 13h15 – 15h15

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Nous vous proposons de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours (lundi 11 septembre 2023) sera une introduction pour le roman grec puis une pour le roman latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

### Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII<sup>e</sup> siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'une œuvre précise, celle d'Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*, qui relate les aventures mouvementées de ces deux amants tout en jouant avec les codes romanesques.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Il existe une seule traduction accessible en poche, dans une édition bilingue :

**Achille Tatius, *Le roman de Leucippé et Clitophon*, trad. F. Frazier, collection Classiques en poche, Paris, Belles Lettres, 2013 (14,50 €).**

Autres traductions disponibles en bibliothèque :

- *Romans latins et grecs*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1958.

- *Romans grecs et latins*, trad. par J-P. Guez, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, coll.minor, 2016.

### Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce dernier roman racontant l'histoire du narrateur, un jeune homme du nom de Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

**Programme** : semaine 1 : lundi 11 septembre : introduction ; ensuite le cours sur Apulée aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra avoir lu les livres 1-2 (25.09), livres 3-4 (9.10), livres 5-6 (23.10), livres 7-9 (13.11) et livre 10 (27.11).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis dans l'édition de Pierre Grimal pour le début du cours afin de le suivre dans de bonnes conditions.

**Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6, 80 euros).**

D'autres traductions existent, disponibles dans les différentes BU. Je privilégie celles de Géraldine Puccini et de Danielle van Mal Maeder, toutes deux grandes spécialistes de ce roman latin :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. **G. Puccini**, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,5 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, 3 vol., trad. P. Valette, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1945 (CUF = Collection des Universités de France dite Budé) – à consulter en bibliothèque ; peut se trouver chez un bouquiniste ; c'est l'édition scientifique de référence en France.
- *Romans latins et grecs*, trad. par **P. Grimal**, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1958 (traduction seule de tous les romans antiques).
- *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, coll. minor, 2016 (traduction seule et plus moderne de tous les romans antiques ; par **Danielle van Mal Maeder** pour Apulée).

## UE2 Introduction à la linguistique

Franck LEBAS

**Mercredi : 13h15 – 15h15 (CM)**

La linguistique, discipline étudiant le langage humain et les langues naturelles, sera présentée selon un plan en deux parties. La dimension phonétique et phonologique sera abordée en premier, avec comme objectif pratique la maîtrise des rudiments de la transcription phonétique. Ensuite, seront développés de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX<sup>e</sup> siècle avec Ferdinand de Saussure.

### **Bibliographie indicative :**

SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.

DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.

Manuels universitaires d'introduction à la linguistique. Ex : GARDES-TAMINE, Joëlle, « Grammaire : Phonologie, Morphologie, Lexicologie T1 ».

### **Objectifs :**

- Transcrire un texte phonétiquement, en tenant compte des liaisons et des assimilations
- Découper un énoncé en syllabes
- Distinguer des analyses synchroniques et diachroniques
- Établir les liens paradigmatiques et des liens syntagmatiques d'une unité en contexte
- Établir la valeur d'une unité de langue dans un microsystème lexical
- Établir les éléments de formation d'une unité (arbitraire/motivation directe/motivation relative)

### **UE3 Langues et cultures de l'Antiquité :**

#### **Latin ou Grec (au choix)**

Ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

**Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être le même aux deux semestres.**

En grec, les étudiants ont le choix entre deux niveaux de langue : un niveau débutant (Grec niveau 1), qui permet de découvrir la langue grecque mais aussi de reprendre de manière systématique les apprentissages si les acquis du lycée sont un peu fragiles ; un niveau intermédiaire (Grec niveau 2), si les bases acquises au lycée sont solides.

En latin ce choix est élargi (voir les descriptifs ci-dessous) : a) approches du latin, b) latin débutant ou c) latin confirmé (pour des étudiants qui ont étudié le latin jusqu'au lycée ou qui le débutent en souhaitant le faire à un niveau renforcé).

### **UE3 Approches de la langue et de la culture latines**

**Grégory BOUCHAUD**

**Lundi : 8h15 – 10h15**

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

Langue : le latin, une langue à flexions ; le nom et l'adjectif qualificatif

Culture : Antiquité romaine, De la fondation de Rome à la fin de la République

#### **Objectifs**

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Les cadres chronologiques géographiques et culturels utiles à l'appréhension du monde romain

**UE3 Latin débutant  
2 horaires au choix**

**Béatrice BRUNET (groupe 1)  
Lundi : 10h15 – 12h15**

**Ou  
Audrey ADHEMAR (groupe 2)  
Lundi : 17h15 – 19h15**

Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin (ou très peu). Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose des repères historiques depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin de la République et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires (par ex. sur la religion, la vie politique).

**UE3 Latin confirmé (niveau 1)**

**Grégoire BLANC**

**Lundi : 8h15 – 10h15**

Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà fait du latin au lycée mais aussi aux étudiants motivés souhaitant progresser plus rapidement ; il reprend l'étude de la langue latine depuis le début (prononciation, déclinaison) à un rythme plus soutenu qu'en latin débutant. Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**UE 3 Latin confirmé (niveau 2)**

**Fabrice GALTIER**

**Lundi : 17h15 – 19h15**

Ce cours est destiné aux étudiants de LM qui, ayant étudié le latin jusqu'en Terminale, ont acquis un bon niveau.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture de la Rome antique. Le corpus étudié portera sur la représentation d'événements historiques ayant marqué les Romains.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**Dictionnaire** latin-français : Grand Gaffiot

**UE3 Grec débutant (niveau 1)**

**Anne BOIS (groupe 1)**

**Lundi : 10h15 – 12h15**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)**

**Lundi : 15h15 – 17h15**

Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

**UE3 Grec confirmé (niveau 2)**

**Hélène PARENTY**

**Jeudi : 10h15 - 12h15**

**Prérequis :** Grec présenté au bac ou une année de Grec Débutant (Niveau 1).

Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme A – Groupe 1)**

**Gaëlle LOISEL  
Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

***Antigone et ses réécritures contemporaines***

Ce cours propose d'analyser comment un personnage, Antigone, s'est constitué en une héroïne tragique dans la pièce éponyme de Sophocle (c. 442 avant Jésus-Christ) avant de devenir une figure mythique qui a traversé siècles et lieux. Notre attention se portera en particulier sur deux réécritures contemporaines du texte fondateur grec : *Antigone* de Jean Anouilh (1944) et *La Passion selon Antigone Pérez* de Luis Rafael Sánchez (1968). Il s'agira de vous familiariser avec des outils d'analyse de la mythocritique. Loin de se réduire à des répétitions de la figure originelle, les avatars d'Antigone forment un ensemble ouvert qui se module selon les aires culturelles considérées : Athènes au v<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, la France sous l'Occupation, l'Amérique du Sud dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

**Œuvres au programme :**

SOPHOCLE, *Antigone* (-441), trad. Jean Grosjean, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

ANOUILH, JEAN, *Antigone* (1944), Paris, La Table ronde, 2016.

SANCHEZ, Luis Rafael, *La Passion selon Antigone Pérez* [*La Pasión según Antígona Pérez*, 1968] dans AINSA Fernando (dir.), *Théâtre Latino-Américain Contemporain*, trad. d'André Camp, Arles, Actes Sud, 1998. [Texte distribué en cours]

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances d'histoire et de théorie littéraires sur :
  - La notion de figure mythique
  - La tragédie et le tragique
  - Les rapports entre littérature et société
- Savoir analyser un texte dramatique
- Se familiariser avec la lecture de textes critiques
- Être capable de développer une argumentation critique, en ayant une approche comparatiste des textes étudiés

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme B – Groupe 2)**

**Yvan DANIEL**

**Mardi : 17h15 – 19h15**

***Littérature et environnement : Écrire la mer***

Comment écrire la mer ? Pourquoi et comment évoquer cet espace très particulier dans un texte littéraire ? Comment mettre en scène les rapports entre l'humain et cet environnement à la fois fascinant et dangereux ? Avec quels procédés, pour produire quels effets, dans quelles intentions ?

Ce cours propose de s'interroger à partir de trois textes révélateurs de trois visions de la mer, correspondant à trois périodes et à trois aires culturelles et linguistiques : l'Antiquité, à partir du modèle homérique de *L'Odyssée*, le XIXe siècle, à partir des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, enfin le début du XXe siècle, avec *Typhon* de Joseph Conrad.

**Mots-clefs :**

Environnement ; représentation ; épopée ; roman épique ; description ; hypotypose ; descriptible/indescriptible ; héroïsme : mimesis ; géographie littéraire ; « effets de réel » ; imaginaire

**Œuvres au programme :**

- Homère, *L'Odyssée*, trad. de Ph. Jaccottet, La Découverte poche : chants V à IX ;
- Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer* (édition au choix) ;
- Joseph Conrad, *Typhon*, trad. d'André Gide, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

*Nota bene* : Les œuvres de Victor Hugo et Joseph Conrad sont aussi disponibles gratuitement en ligne sur <https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/>

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme C – Groupe 3)**

**Vincent PETITJEAN**

**Mercredi : 10h15 – 12h15**

**Don Juan, autopsie d'un corps mythique**

La figure de Don Juan hante la littérature occidentale depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Si elle a su se décliner à travers les siècles et les genres littéraires, il n'en demeure pas moins que sa matrice est théâtrale et que, se faisant, Don Juan a construit sa postérité par le biais d'un corps scénique qui dépasse la simple incarnation d'un personnage. En effet, au-delà de cette incarnation, le geste donjuanesque épouse des postures et se joue des codes moraux, sociaux et religieux. C'est ainsi la postérité de cette figure, axée sur la dynamique d'une « structure » (Jean Rousset) à la fois dramaturgique et thématique, que nous allons interroger. La gageure de Don Juan, c'est l'identité dans le changement. Mais jusqu'où et jusqu'à quand ? Double question rendue encore plus pertinente, en termes de réception contemporaine, par un contexte social marqué par MeToo et tout ce qui peut accompagner ce mouvement.

**Œuvres au programme :**

Notre réflexion s'attardera plus particulièrement sur les textes suivants dans les éditions indiquées :

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, 1630, édition bilingue avec la traduction de Pierre Guenoun, *L'Abuseur de Séville et l'invité de pierre*, Paris, Aubier.
- Molière, *Dom Juan ou Le Festin de pierre*, 1665, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, LGF, Livre de Poche (n° 6130).
- Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni*, 1787, livret de l'opéra de Mozart, édition bilingue avec la traduction de Michel Orcel, Paris, GF-Flammarion (n° 939).
- Michel de Ghelderode, *Don Juan ou les amants chimériques*, 1942, Bruxelles, Labor/Espace Nord.

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

**UE 5 Littérature française  
(Programme A – Groupe 1)**

**Marjolaine VALLIN**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

**Hugo poète**

*Avez-vous lu Victor Hugo ?* demande en 1952 Louis Aragon aux Français. La question reste d'actualité en 2021, car si personne n'ignore qui est Jean Valjean ou Cosette, qui lit encore la poésie de Victor Hugo ?

Le cours se donne pour objectif de faire découvrir la spécificité du vers hugolien, la variété des cordes de sa lyre et la richesse de sa poésie : du romantisme à la dimension métapoétique, de l'autobiographie à l'engagement politique, du lyrisme au registre satirique ou de la tonalité épique à la vision mystique. S'étalant sur plus de cinquante ans, la poésie de Victor Hugo traverse le XIX<sup>e</sup> siècle dont elle reflète les bouleversements et les combats politiques mais aussi l'itinéraire personnel et philosophique d'un homme confronté à la mort, à l'exil et au mal.

Le cours se construit autour d'un corpus de poèmes extraits de différents recueils, depuis *Les Orientales* (1829) jusqu'à *La Fin de Satan* (1886).

**Œuvres au programme**

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Un recueil poétique de Victor Hugo est à lire pendant le semestre.

**Objectifs :**

- Savoir lire et interpréter un poème versifié
- Situer dans leur contexte des recueils poétiques en lien avec les grands courants littéraires et les événements historiques
- Mobiliser des outils spécifiques formels, métriques, sémantiques et lexicaux pour analyser de manière précise et argumentée des poèmes versifiés

**UE 5 Littérature française  
(Programme B – Groupe 2)**

**Céline FOURNIAL**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

**La tragédie au XVII<sup>e</sup> siècle : définitions et variations**

La tragédie est un genre qui hérite, au XVII<sup>e</sup> siècle, d'une longue tradition à la fois pratique et théorique. Pour autant, elle s'illustre par bien des variations, dans un siècle au cours duquel elle connaît une histoire mouvementée entre défaveur, renaissance et prééminence. Ce cours propose d'analyser différentes pratiques tragiques, à travers l'étude de trois pièces majeures du XVII<sup>e</sup> siècle, et d'examiner les définitions et les conceptions du genre au cours de son histoire, marquée par des expérimentations et une porosité générique. L'étude des caractéristiques de la dramaturgie de la tragédie française permet d'interroger la notion de tragique. Cet enseignement vise l'acquisition de méthodes d'analyse des textes dramatiques.

**Œuvres au programme :**

- Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, « GF », 2015
- Pierre Corneille, *Cinna*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005
- Jean Racine, *Bérénice*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2013 (édition mise à jour)

**Objectifs :**

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres littéraires
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée des pièces de théâtre en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents
- Savoir lire et interpréter des œuvres dramatiques
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

**UE 5 Littérature française  
(Programme C – Groupe 3)**

**Alain ROMESTAING**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

**« Le corps et le texte »**

Réflexion sur quelques problématiques littéraires du corps aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

On montrera que la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles problématise le thème du corps – qui s’est imposé progressivement dans l’histoire littéraire – afin d’explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d’un ou deux ouvrages dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et sociaux.

**Corpus indicatif :**

- Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*. Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932]
- Crozet, Pierre, *L’Invention des corps*. Actes Sud, 2017
- Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [1951]
- Julien Green, *Léviathan*, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche. Biblio romans », 2005 [1929]
- Paul Fournel, *Les Grosses rêveuses*, Seuil, « Points », 1982

**Objectifs :**

- Comprendre certains enjeux théoriques du corps en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l’analyse d’un texte

## **UE6 Repères Spatio-Historiques et Culturels 1**

**Nora VIET /Grégoire BLANC (groupe 1)**

**Mardi : 8h15 – 10h15**

**Sandrine DUBEL/ Jacques MARCKERT (groupe 2)**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

### **Au S1 : Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance**

Par une approche chronologique, autour de questions propres à consolider les repères culturels des étudiants jusqu'à l'hyper-contemporain, ce cours propose une histoire des ruptures et continuités des formes et thèmes littéraires. Il a pour objectif de montrer les conditions de production et de transmission de la littérature à chacune des époques et dans une perspective transculturelle, offrant un cadre au cours d'histoire littéraire et consolidant les repères spatio-historiques.

**Organisation :** Les 6 premières séances seront consacrées à l'Antiquité grecque et latine, les 6 dernières à l'histoire culturelle du Moyen-Âge et de la Renaissance.

### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)

**UE7 Littérature :  
Accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire)**

**Jacques MARCKERT**

**Mardi : 8h15 – 10h15 (groupe 1)**

**Marine DEFAYE**

**Jeudi : 10h15 – 12h15 (groupe 2)**

Ce cours vise à préparer les exercices écrits de dissertation et de commentaire composé tels qu'ils sont proposés en littérature française et en littérature comparée à l'université. Il dissèque avec les étudiants les différentes étapes de recherche et d'analyse critique, d'élaboration d'une réflexion et de rédaction à partir d'exercices progressifs.

**Organisation :** 12 séances de 2 heures consacrées d'abord à la dissertation (6 séances) puis au commentaire (6 séances)

**Pas d'œuvres au programme**

**Objectifs :**

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées, pratique du commentaire et de la dissertation)
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

**Choix 1 :  
OUVERTURE RENFORCEMENT LETTRES**

**UE8 Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation**

**Iliona NUH (groupe 1)  
Gaëlle RODRIGUES (groupe 2)**

**Mercredi : 15h15 – 17h15**

Le cours a pour objectif d'approfondir les connaissances sur les normes de la langue française, notamment à l'écrit (orthographe, syntaxe, cohérence textuelle, vocabulaire, ponctuation). À partir de textes de genres variés, il propose des outils méthodiques pour devenir autonome dans l'amélioration de la rédaction de textes en français. Différents types d'exercices seront mis en œuvre : identification analytique, application des règles, reconnaissance d'erreurs, reformulation, production de textes avec autocorrection.

**Ouvrages de travail et de référence :**

- Dictionnaire Le Robert.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Mise à niveau – Supérieur et formation continue*, vol. 1, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2013.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Perfectionnement – Supérieur et formation continue*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2017.
- M. Grevisse et A. Goosse, *Le Bon Usage*, Louvain, Duculot [1936], 13<sup>e</sup> éd., 2001 et suivantes, dont la dernière : Bruxelles, De Boeck Supérieur, 16<sup>e</sup> éd., 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige » [1994], 7<sup>e</sup> éd., 2018.

**Objectifs :**

- Produire des textes cohérents, répondant aux normes écrites de la langue française
- Se servir aisément des structures et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites susceptibles d'être une source de perfectionnement dans la maîtrise du français
- Utiliser des ouvrages de référence à bon escient pour résoudre les problèmes linguistiques
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique

**UE9 Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité**

**Audrey ADHEMAR**

**Jeudi : 8h15 – 10h15**

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec proposé dans le cadre de la Majeure Lettres. Il vise à aider à la compréhension et à l'assimilation des mécanismes des langues anciennes en liens constants avec le français. Il est particulièrement recommandé aux étudiants de LM débutant le latin ou le grec.

**Choix 2 :  
ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE**

Si, à la place des UE8 et UE9 de Renforcement en Lettres, vous choisissez des UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)
- Métiers du livre (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2<sup>ème</sup> étage)
- Sciences du Langage (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)

**UE10 MTU / O2i / MDD**

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement  
en première année pour valider l'UE.

**Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)**

**Lila LAMROUS**

**Mardi : 13h15 – 15h15 (groupe 1)**

**Mardi : 15h15 – 17h15 (groupe 2)**

**Oriane CHEVALIER**

**Vendredi : 13h15 – 15h15 (groupe 3)**

Ce cours est destiné à rendre actifs en cours et autonomes dans les recherches et exercices requis dans les UE de littérature. Articulé avec les unités de renforcement de Lettres, il est conçu à partir d'une réflexion collégiale ; il s'appuie sur les œuvres au programme de littérature française et/ou comparée, et permet de cerner attentes et questionnements individuels (motivations, orientation, méthode de travail et bases de ressources). Il familiarise avec l'expression orale et écrite universitaire et établit le lien avec les travaux effectués en lycée. Il propose également une sensibilisation aux thématiques du Développement Durable (DD) notamment à travers le questionnement suivant : l'apport des SHS pour comprendre et aider aux changements sociétaux.

**Organisation** : 9 séances de 2h

**Œuvres au programme** : François-Xavier André, Catherine Duffau, *J'entre à la fac*, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, art et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

**Objectifs :**

- Se servir aisément des registres d'expression orale et écrite de la langue française
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour traiter un sujet et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Constituer des bibliographies.
- Développer une argumentation

## Outils informatiques (O2i)

Formation au numérique (traitement de texte, tableur)

Les étudiant.e.s devront utiliser le traitement de textes dans le cadre de leur projet pour produire un document selon des normes définies. Une plate-forme en ligne sera utilisée pour le dépôt des documents et pour le suivi du projet par les différents intervenants.

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M.Boissonnet** (frederic.boissonnet@uca.fr).

## Module Développement Durable (MDD)

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation.

Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant.e concerné.e (ex : diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests, ...).

Un contrôle des connaissances sera mis en place.

Les étudiant.e.s devront avoir validé 80% du test de positionnement pour valider leur année, le test pouvant être recommencé autant de fois que nécessaire. Il n'y aura pas de note saisie pour la validation du module mais si les étudiant.e.s ne réussissent pas le test, ils/elles auront le statut AJAC\* l'année d'après.

*\*AJAC : Ajourné mais Accès Conditionnel étape supérieur*

*L'étudiant.e a validé au moins 45 crédits et est autorisé.e à s'inscrire en année supérieure, mais doit se réinscrire dans l'année non acquise pour valider les crédits manquants.*

## ⋮ Les programmes du Semestre 2

**UE 1 Histoire littéraire 2 : le théâtre  
(Programme A – Groupe 1)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Lundi : 10h15– 12h15**

**(Sous réserve)**

**Vers le théâtre moderne et contemporain**

Après avoir introduit les grandes théories du théâtre depuis les principes de la *Poétique* d'Aristote, ce cours s'attachera à présenter les règles de la dramaturgie classique en prenant comme modèle la tragédie. Il s'agira alors de s'interroger sur la remise en cause de ces règles à travers l'histoire du drame au XIX<sup>e</sup> siècle et des genres théâtraux qu'a repris, prolongés, dépassés ou inventés le XX<sup>e</sup> siècle. Analysé, disséqué, critiqué, le théâtre a été l'objet de maintes théories. On opérera un parcours au cœur des traditions et des innovations qui ont émaillé cette histoire, en s'arrêtant particulièrement sur le XIX<sup>e</sup> et la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, de Hugo à Ionesco et Beckett.

L'extrême contemporain sera abordé à partir d'un choix de représentations dans la saison culturelle clermontoise. La réflexion portera alors sur les mises en scène.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.

Deux lectures obligatoires :

Un drame romantique (au choix entre deux œuvres) :

Victor Hugo, *Hernani* (1830)

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)
- Développer une argumentation avec esprit critique

**UE 1 Histoire littéraire 2 : le théâtre  
(Programme B – Groupe 2)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**De la naissance de la tragédie au retour du tragique**

Le cours s'articulera autour du genre de la tragédie et du registre tragique envisagés selon une approche diachronique. À partir de la *Poétique* d'Aristote, nous poserons les bases d'une définition de la tragédie grecque à la lumière de laquelle nous étudierons la tragédie classique en France. Nous nous intéresserons également au drame romantique qui s'est construit en s'opposant à la tragédie classique. Nous développerons en particulier deux voies du tragique au XX<sup>e</sup> siècle : le retour aux mythes antiques chez Cocteau et Giraudoux ; le théâtre de l'absurde de Ionesco et de Beckett qui mêle tragique et dérision.

Le cours abordera l'extrême contemporain à partir d'un choix de spectacles de la saison culturelle clermontoise, comprenant notamment des adaptations théâtrales ne relevant pas de la tragédie. La réflexion portera alors sur les mises en scène.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.

Deux lectures obligatoires :

Une pièce du XX<sup>e</sup> siècle inspirée d'un mythe antique (au choix entre deux œuvres) :

Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934).

Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1954).

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).
- Développer une argumentation avec esprit critique

**UE 1 Histoire littéraire 2 : le théâtre  
(Programme C – Groupe 3)**

**Jeudi : 10h15 – 12h15**

Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement

**UE 2 Littérature française  
(Programme A – Groupe 1)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Mardi : 8h15 – 10h15**

**La comédie de Molière au XVII<sup>e</sup> siècle : *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'École des femmes*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le Misanthrope* (1666).**

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes et la comédie critique ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le *Misanthrope* ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

**Œuvres au programme :**

Les éditions de poche (GF, Folio, ou autres) de préférence éditions critiques (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais sont **indispensables** pendant les cours. Par exemple :

- Molière, *Les précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, Folio, Gallimard, 1998
- *L'Ecole des femmes, La critique de l'Ecole des femmes, L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985
- *Le Misanthrope*, (avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan*), éd. G. Couton, Folio, 1973

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces)

**UE 2 Littérature française  
(Programme B – Groupe 2)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

**La comédie de Molière au XVII<sup>e</sup> siècle : *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'École des femmes*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le Misanthrope* (1666).**

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes et la comédie critique ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le *Misanthrope* ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

**Œuvres au programme :**

Les éditions de poche (GF, Folio, ou autres) de préférence éditions critiques (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais sont **indispensables** pendant les cours. Par exemple :

- Molière, *Les précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, Folio, Gallimard, 1998
- *L'Ecole des femmes, La critique de l'Ecole des femmes, L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985
- *Le Misanthrope*, (avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan*), éd. G. Couton, Folio, 1973

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces)

### **UE 3 Approches de la langue et de la culture latines**

**Grégory BOUCHAUD**

**Lundi : 8h15 – 10h15**

Cette initiation poursuit l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

Langue : le latin, une langue flexionnelle : la conjugaison

Culture : Antiquité romaine, du principat d'Auguste à la fin de l'empire romain d'Occident

**Objectifs :**

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Les cadres chronologiques géographiques et culturels utiles à l'appréhension du monde romain

### **UE3 Latin débutant**

**Béatrice BRUNET**

**Lundi : 10h15 – 12h15 (groupe 1)**

**Audrey ADHEMAR**

**Lundi : 17h15 – 19h15 (groupe 2)**

Ce cours est la suite du semestre 1.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose des repères historiques depuis la fin de la République jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires (par ex. sur la religion, la vie politique).

### UE 3 Latin confirmé (niveau 1)

Grégoire BLANC

Lundi : 8h15 – 10h15

Ce cours est la suite du S1. Il est destiné aux étudiants ayant déjà fait du latin au lycée mais aussi aux étudiants motivés souhaitant progresser plus rapidement ; il poursuit l'étude de la langue latine à un rythme plus soutenu qu'en latin débutant.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins. Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

### UE3 Latin confirmé (Niveau 2)

Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 10h15 – 12h15

Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres et de Philosophie, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines. Le corpus étudié portera sur la vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, *L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère*, Paris, éditions Complexe, 2001 (1<sup>e</sup> édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].
- CARCOPINO Jérôme, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

**UE3 Grec débutant (niveau 1)**

**Anne BOIS (groupe 1)**

**Lundi : 10h15 – 12h15**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)**

**Lundi : 15h15 – 17h15**

Cet enseignement poursuit les apprentissages engagés au premier semestre et vise à faire lire et comprendre des textes littéraires simples en donnant une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

**UE3 Grec confirmé (niveau 2)**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER**

**Jeudi : 10h15 – 12h15**

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme A – Groupe 1)**

**Hugo HENGL**

**Lundi : 10h15 – 12h15**

**La justice en procès dans la littérature moderne (Hugo, Kafka, Camus)**

*Le Dernier Jour d'un Condamné*, *Le Procès*, *L'Etranger* : Ces trois ouvrages ayant en commun de mettre en scène un personnage aux prises avec la justice se caractérisent par ailleurs par une conception novatrice et des audaces formelles qui leur assurent une place éminente dans l'histoire de la littérature. Ce cours propose d'explorer les rapports entre la thématique de la justice et du procès et la modernité littéraire.

**Œuvres au programme :**

- Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2017 (1829)
- Franz Kafka, *Le Procès*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, éd. Flammarion, coll. « GF », 2011 (1983)
- Albert Camus, *L'Etranger*, Paris, Gallimard, Folio, 2021 (1942)

**Objectifs :**

- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques en vue d'une approche comparatiste
- Développer une argumentation avec esprit critique

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme B – Groupe 2)**

**Valérie DESHOULIERES**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

**Lampedusa : « Terre humaine » ?**

**Représentations de l'exil et des migrations.**

La réflexion que nous conduirons dans ce séminaire prendra essentiellement appui sur des textes littéraires et un film français et italiens contemporains. Nous les analyserons à l'aide de deux essais majeurs : Alexis Nouss, *La condition de l'exilé* (EMSH, 2015) et Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, *La fin de l'hospitalité* (Flammarion, 2017). Nous rappellerons aussi, au fil des séances, la tradition européenne de l'hospitalité, depuis l'Antiquité grecque (la *\*xenia* dans l'*Odyssée* d'Homère) jusqu'à la signature de la Charte des Villes-Refuges en 1995 entre le Parlement international des écrivains, présidé par Salman Rushdie, la Mairie de Strasbourg, en la personne de Catherine Trautmann, et le Conseil de l'Europe, représenté par son Secrétaire général Daniel Tarschys, en passant par l'Europe cosmopolite d'Erasme, le projet de « Paix perpétuelle » de Kant, la pensée de l'exil de Hannah Arendt ou encore le plaidoyer de Jacques Derrida en faveur du cosmopolitisme. Car c'est bien une Europe interculturelle et multilingue que nous aspirons à défendre.

**Œuvres au programme :**

- Laurent Gaudé, *Eldorado* (Actes Sud, éditions Barzakh, 2006 / Format livre de poche : J'ai lu. N° 8864, 2009. Les deux éditions sont acceptées).
- Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit* (Verticales, 2015)
- Davide Enia, *La loi de la mer/ Appunti per un naufragio* (Le Livre de Poche, 2020. Date de publication originale : 2017. Traduction de Françoise Brun)
- Fuocoammare* (film italien de Gianfranco Rosi, 2016)

## UE 4 Littérature antique

Sandrine DUBEL  
Hélène VIAL

Lundi : 13h15 – 15h15

### L'épopée antique

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

### Les genres de l'épopée grecque d'époque archaïque (VIIIe-VIe s. av. J.-C.) (S. Dubel)

Lundi 13h15 - 14h15

Le genre épique se définit dans l'Antiquité grecque d'abord de manière formelle, par l'emploi d'un type de vers et d'un dialecte littéraire spécifiques, mais la geste des dieux et des héros des temps mythiques se décline dès les origines selon différentes modalités esthétiques et éthiques que nous découvrirons à partir de quelques extraits : poésie didactique d'Hésiode (extraits de la *Théogonie* et des *Travaux & des Jours*), hymnes cultuels (*Hymnes homériques à Aphrodite* et à *Apollon*), épopée de la guerre (*Iliade* d'Homère) et sa réécriture dans le voyage et dans un espace domestique (*Odyssée* d'Homère).

### L'épopée à Rome (H. Vial)

Lundi 14h15 - 15h15

Ce cours vise à donner aux étudiants une connaissance solide de l'écriture épique pendant l'ensemble de l'histoire littéraire romaine, en insistant particulièrement sur la période allant du IIIe siècle avant J.-C. au Ier siècle après J.-C. Ancré dans une définition précise du genre épique élaborée notamment à partir du chapitre « L'épopée » des *Genres littéraires à Rome* de René Martin et Jacques Gaillard (Paris, Nathan/Scodel, 2013), il s'organise selon un parcours chronologique et repose notamment sur la lecture de textes donnés en traduction, avec une attention particulière pour le *De rerum natura* de Lucrèce, l'*Énéide* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et la *Pharsale* de Lucain.

**UE 5 Linguistique française : Phonétique et Morphologie**

**Mylène BLASCO**

**Mercredi : 8h15 – 10h15 (CM ou TD 1)**

**Mercredi : 13h15 – 15h15 (TD 2)**

Le cours aborde les grands principes généraux de la phonétique et de la phonologie du français : les unités d'analyses linguistiques, les unités de l'écrit et de l'oral, les éléments de phonétique articulatoire, les éléments de phonologie, le système orthographique.

Il propose une Introduction à la formation lexicale, aux principes de l'analyse morphologique dérivationnelle et flexionnelle.

**Organisation :** En alternance tous les 15 jours 2h CM ou 2h TD

**Références bibliographiques :**

CHISS, J-L. & al., 2017, *Introduction à la linguistique française*, Paris : Hachette.

DELHAY, C. & CHOI-JONIN, I., 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg.

ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2<sup>e</sup> éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

## **UE 6 Langue vivante**

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

## **UE 7 Repères Spatio-Historiques et Culturels 2 (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Mercredi : 13h15 – 15h15 (groupe 1)**

**Mercredi : 15h15 – 17h15 (groupe 2)**

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE 6 du 1<sup>er</sup> semestre. Un courant esthétique, une œuvre littéraire, ne naissent pas *ex nihilo* mais prennent place dans un contexte historique, idéologique et culturel. Il s'agit de réfléchir aux conditions de production et de transmission de la littérature à différentes époques abordées chronologiquement afin de faire apparaître des phénomènes de rupture et de continuité. Le cours donne ainsi un cadre aux autres enseignements (histoire littéraire, littérature). Au semestre 2, la période envisagée s'étend du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s.

**Pas d'œuvres au programme**

### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)

## **UE 8 Littérature : accompagnement méthodologique**

**Jacques MARCKERT**

**Lundi : 15h15 – 17h15 (groupe 1)**

**Emmanuel CHANAL**

**Mardi : 15h15 – 17h15 (groupe 2)**

Ce cours de méthodologie s'inscrit dans le prolongement de l'UE7 du premier semestre.

Il vise à revoir et approfondir la méthode de l'explication de texte, exercice canonique des études et des concours de lettres, à partir d'exemples concrets issus du genre littéraire ou poétique, en lien avec les programmes de littérature des semestres 1 et 2.

Il élabore des grilles interprétatives génériques et recense les différents outils requis pour mener à bien une explication de texte.

Chaque étudiant doit effectuer dans le semestre une explication de texte à l'oral.

### **Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les textes étudiés est distribué au premier cours

### **Objectifs :**

- Situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires
- Mobiliser des outils et une culture littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Savoir lire un texte à voix haute et s'exprimer à l'oral avec clarté et précision
- Maîtriser la méthode d'explication de texte

### **Choix 1 :**

## **OUVERTURE RENFORCEMENT LETTRES**

### **UE9 Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité**

**Audrey ADHEMAR**

**Jeudi : 8h15 – 10h15**

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec de la Majeure Lettres dans la continuité du premier semestre. Il vise à aider à la compréhension du système des langues anciennes et à l'assimilation de points de morphologie et de syntaxe en latin ou grec mais aussi en français ; la gymnastique de la traduction, c'est-à-dire du passage d'une langue à l'autre, sera particulièrement travaillée. Cet enseignement est donc particulièrement recommandé aux étudiants de la filière LC.

## UE 9 Atelier d'écriture

Nathalie VINCENT-MUNNIA

**Mercredi : 10h15 – 12h15**

En lien avec les activités de remédiation et progression à la fois disciplinaires, linguistiques et méthodologiques, ce cours propose des exercices pour la maîtrise des formes de discours : descriptif / subjectif / narratif, poétique, compte-rendu, récit / dialogue...

Ces exercices sont réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture : écriture créative, utilisation de contraintes, réécritures, lectures à voix haute, commentaires individuels et collectifs, pratique de groupe, réflexion sur la création...

Cet atelier vise aussi à développer les capacités de lecture et d'analyse textuelle des étudiant.e.s par leur mise en contact direct avec la création contemporaine (à travers des rencontres d'auteur.e.s ou des collaborations avec des partenaires culturels). Il ouvre donc aussi aux activités de création offertes dans la suite du cursus de Lettres.

**Organisation :** 12 séances de 2 h (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE)

**Œuvres au programme :** Pas d'œuvres au programme : Lectures de textes en cours, avec d'éventuels prolongements personnels entre les séances.

### Objectifs :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Découvrir et pratiquer des textes littéraires variés
- Compléter la réflexion théorique (sur la littérature, la langue) par la pratique artistique (d'écriture créative, en lien avec d'autres arts)
- Expérimenter des langages artistiques
- S'engager dans un travail à la fois personnel et s'inscrivant dans une pratique de groupe

### Choix 2 :

#### ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Si, à la place de l'UE9 de Renforcement en Lettres, vous choisissez une UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)
- Métiers du livre (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2<sup>ème</sup> étage)
- Sciences du Langage (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)

**Choix 3 :**  
**UE « PassPro » de La Fabrique**

À la place de l'UE9 de Renforcement en Lettres ou d'une UE d'ouverture, certain.e.s étudiant.e.s pourront suivre l'UE « Passeport pour l'orientation et la réussite » dispensée par La Fabrique, le service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion des étudiant.e.s.

Ce choix aura été fait dès le premier semestre, à la suite d'une réunion d'information spécifique (en novembre) et des pré-inscriptions validées par la DEPA.