

# LIVRET ETUDIANT



**Niveau 3 Arts du spectacle**

**2023-2024**

# Sommaire

Le Département Métiers de la Culture .....	3
Présentation générale de la Licence Arts du spectacle.....	4
Compétences visées .....	7
Intervenants pédagogiques et professionnels .....	8
Maquette de la L3 Arts du spectacle.....	9
Descriptifs et objectifs des cours délivrés au S5 .....	11
Descriptifs et objectifs des cours délivrés au S6 .....	16
Règlement des examens .....	22
Modalités des notes et résultats des examens.....	24
Informations pratiques.....	26
Règlement général .....	29

## Le Département Métiers de la Culture

Le Département Métiers de la culture est une composante de l'UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'Université Clermont Auvergne. Il regroupe des formations générales et professionnelles liées au domaine culturel (Arts du spectacle, métiers du livre et multimédia, tourisme...).

**Directrice du Département :**

Françoise Le Borgne

[Francoise.Le\\_borgne@uca.fr](mailto:Francoise.Le_borgne@uca.fr)

Bureau 304

**Département des Métiers de la culture :**

[metiersdelaculture.licence.Llsh@uca.fr](mailto:metiersdelaculture.licence.Llsh@uca.fr)

**Responsable de la filière Arts du spectacle :**

Yassaman Khajehi

[yassaman.khajehi@uca.fr](mailto:yassaman.khajehi@uca.fr)

Bureau 302, sur rendez-vous

**Responsable pédagogique de L2 et de L3 :**

Benjamin Lassauzet

[Benjamin.LASSAUZET@uca.fr](mailto:Benjamin.LASSAUZET@uca.fr)

Bureau 302, sur rendez-vous

**Secrétaire de L2 et de L3 :**

Bénédicte Coppin

[benedicte.coppin@uca.fr](mailto:benedicte.coppin@uca.fr)

**Bureau 207**

Tel : 04 73 34 66 82

Le Département est situé sur le site Gergovia de l'Université Clermont Auvergne et dépend administrativement de l'UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines. La majorité des cours ont lieu à Gergovia.

Les cours sont assurés par les enseignants permanents du département et par des chargés de cours et intervenants professionnels.

Vous trouverez au département la direction et les enseignants titulaires permanents en Arts du spectacle (bureau 302)

## Présentation générale de la Licence Arts du spectacle

### Contexte général

La licence générale mention Arts du spectacle a pour objectif de fournir un ensemble d'acquis pour concevoir ou participer à un projet culturel lié aux arts du spectacle dans ses dimensions professionnelle, artistique, administrative, économique et sociale.

**La mention Arts du Spectacle est une licence générale en trois ans** organisée sous forme de parcours, correspondant à six semestres d'enseignement. Elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (European Credit Transfert System). Les enseignements, délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD), sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables auxquelles sont affectés des ECTS valant 3 crédits (ECTS).

C'est une formation ouverte et pluridisciplinaire avec des enseignements fondamentaux de culture générale, des outils méthodologiques, des projets tuteurés, des stages et des cours appliqués aux problématiques du monde professionnel et artistique de la scène et du cinéma. **Cette Licence accorde un intérêt marqué pour la question des publics ainsi qu'à celle de la valorisation et de la diffusion de la culture et des arts du spectacle sur les territoires.**

La spécificité de la formation proposée à l'UCA entend contextualiser l'organisation et la coordination d'un projet culturel dans un espace donné. Forte d'un ancrage local orienté vers les métiers de la culture, de la médiation et des publics, son organisation est dynamisée par l'adossement du programme de formation avec les structures et manifestations culturelles et artistiques de la métropole clermontoise. Cette mention est animée par **des principes qui sont au cœur des Sciences Humaines et Sociales** : l'ouverture culturelle et artistique, la créativité, la valorisation des patrimoines matériels et immatériels et les valeurs de citoyenneté.

### Enjeux

La licence générale Arts du Spectacle de l'UCA se positionne sur **un territoire engagé dans une démarche de valorisation de la culture et des arts du spectacle**. La formation bénéficie d'une bonne insertion dans le milieu artistique et culturel grâce à des partenariats pédagogiques établis tant au côté du Service Culturel de l'Université (SUC) qu'avec des structures et grands événements culturels locaux et régionaux tels que le festival international du court métrage ainsi que d'autres manifestations culturelles d'envergure comme la programmation de La Comédie - Scène nationale, l'Orchestre national d'Auvergne et Clermont Auvergne Opéra, des salles de musiques actuelles amplifiées, des salles de cinéma Art et essai, des festivals d'arts numériques, de cinéma documentaire ou des espaces scéniques de création et de répétition.

**Les deux premières années de N1 et N2** en Arts du spectacle reposent sur une spécialisation progressive. Elle est organisée selon un programme commun vers deux options au choix au N3 :

#### > Option Arts de la scène :

L'option Arts de la scène prépare les étudiants à différents champs : coordination et assistantat à la programmation artistique ; direction, organisation de festivals (théâtre, danse, spectacle vivant en espace public) ; administration de structures et/ou d'associations culturelles (compagnie, lieux, scènes conventionnées) ; médiation culturelle auprès des publics et actions éducatives en rapport avec le spectacle vivant (musées, bibliothèques, tiers-lieux) ; valorisation de pratiques et de patrimoines culturels en liant avec les arts de scène ; missions culturelles et artistiques au sein de collectivités territoriales (locales et/ou régionales) ; assistantat à la production (théâtre, musique) ; diffusion et communication de spectacles.

Cette filière ne forme pas aux métiers de la création à proprement parler dans le spectacle vivant.

Les connaissances et les compétences développées par les étudiants dans le secteur peuvent leur permettre de s'orienter, au terme de la Licence, vers des écoles dédiées (dramaturgie, mise en scène, scénographie). Elle peut constituer un complément pertinent à une formation en Conservatoire d'art dramatique pour évoluer vers le métier de comédien, de metteur en scène.

#### > Option Cinéma :

L'option cinéma prépare les étudiants à différents champs : programmation et diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ; gestion des archives publiques ou privées dans les médiathèques et cinémathèques ; coordination des actions audiovisuelles au sein des musées ; élaboration et diffusion de contenus pour l'éducation à l'image sur supports numériques ; organisation de festivals dans des domaines variés (documentaire, fiction, art vidéo, animation) ; programmation des chaînes thématiques ; édition et veille numérique ; documentation audiovisuelle ; métiers d'assistantat de réalisation audiovisuelle (prises de vues, montage en documentaire de création, animation, fiction, art vidéo), de production, de valorisation et de diffusion des œuvres cinématographiques d'auteur ; responsabilités en conception et organisation de projets culturels liés au cinéma ; actions en médiation culturelle autour du cinéma.

**La Licence mention Arts du spectacle repose également sur un système d'ouvertures disciplinaires** sous forme de majeures/mineures avec d'autres licences. Cette organisation complète le programme de formation tout en favorisant des passerelles de réorientation éventuelle à l'issue de la 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> année (N1-N2) :

- La licence d'Histoire et l'Art et archéologie
- La licence de Philosophie
- La licence de Sociologie

**A partir de la 2<sup>ème</sup> année, la Licence mention Arts du spectacle ajoute les choix suivants** pour préparer les étudiant.e.s jusqu'en N3 aux différentes matières du parcours MEEF, des concours du 1<sup>er</sup> et Second degré afférents ainsi que ceux qui relèvent de la fonction publique territoriale :

- Parcours pluridisciplinaire à visée professionnelle « Lettres Sciences »
- Parcours pluridisciplinaire à visée professionnelle « Lettres Administration »

#### Poursuites d'études

À l'issue du N3 les étudiants ont la possibilité d'intégrer des masters. Il existe un master en Direction de Projets ou établissements culturels (DPEC) avec trois parcours à l'UCA -UFR LCSH :

- Action culturelle et artistique
- Métiers du livre et stratégies numériques
- Accompagnement culturel et touristique des territoires

Il est également proposé aux étudiants d'autres masters à l'UCA en lien avec leur formation de 1<sup>er</sup> cycle :

- Master MEEF premier degré (INSPE)
- Master « Lettres et création littéraire » parcours « Littératures et Sociétés » (UFR LCSH)
- Master « Métiers du livre et de l'édition » parcours « Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales » (E-CELJG)
- Master LLCER, parcours « Média et médiation culturelle » (UFR LCC)

- Master « Histoire, Civilisations, Patrimoine » parcours « Mondes contemporains » (UFR LCSH)
- Master « Civilisations, cultures, sociétés » (UFR STAPS)
- Master Sociologie (UFR LCSH)

### Débouchés professionnels

Les diplômés de la licence mention Arts du Spectacle peuvent prétendre à des emplois diversifiés au sein :

- Des **collectivités territoriales** dans des services appartenant au secteur de la culture, au développement de l'événementiel, aux relations publiques dans le champ culturel, au suivi administratif ;
- Du **secteur associatif** : associations culturelles, associations locales d'animation du patrimoine, de création et/ou de diffusion de spectacle ou de manifestation artistique,
- Des **entreprises du secteur privé** : centres culturels, comités d'entreprises mais aussi cabinets de conseil, sociétés de production artistique, agences événementielles et culturelles, théâtres privés, compagnies artistiques...

### Insertion professionnelle

- chargé/e de projet culturel
- chargé/e de valorisation de lieux culturels
- chargé/e de relations publiques
- chargé/e de relations avec les publics
- assistant/e chargé/e de production
- chargé/e de diffusion
- chargé/e de documentation audiovisuelle
- animateur/animateur en éducation à l'image et médias
- concepteur/conceptrice de produit culturel
- coordinateur/coordinatrice de projet culturel et ou artistique
- médiateur/médiatrice culturel(le)
- animateur/animateur culturel(le)
- assistant/assistante de programmation artistique et culturelle

Néanmoins, une poursuite d'étude en licence professionnelle ou en master est vivement recommandée, la licence restant une formation générale.

## Compétences visées

Compétence	Composantes essentielles (=critères qualité)
Compétence 1 <b>Mobiliser des objets culturels</b>	<p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En saisissant les repères fondamentaux et les pratiques en vigueur dans les domaines des arts du spectacle</li> <li>2. En considérant les évolutions et l'actualité des problématiques disciplinaires et interdisciplinaires</li> <li>3. En développant une réflexion autonome, cohérente et structurée</li> <li>4. En exploitant les ressources documentaires adéquates</li> <li>5. En sollicitant sa créativité</li> </ol>
Compétence 2 <b>Situer les enjeux culturels d'un territoire</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En prenant en compte les acteurs et l'environnement économique, juridique, associatif et institutionnel</li> <li>2. En développant une sensibilité interculturelle et un respect pour la diversité des publics</li> <li>3. En maîtrisant des outils et des stratégies numériques</li> </ol>
Compétence 3 <b>Agir en professionnel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En travaillant en équipe et en réseau</li> <li>2. En faisant preuve d'une éthique professionnelle</li> <li>3. En respectant des principes de développement durable</li> <li>4. En démontrant polyvalence et adaptation</li> <li>5. En construisant un parcours individuel vers des métiers cibles</li> <li>6. En valorisant des expériences de terrain (voyage d'études, bénévolat, stage, engagement associatif)</li> </ol>
Compétence 4 <b>Transmettre un contenu culturel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En utilisant différents médiums : l'écrit, l'oral, l'image et le numérique</li> <li>2. En communiquant avec précision grammaticale, de manière claire et convaincante</li> <li>3. En exploitant diverses ressources documentaires pertinentes de manière appropriée</li> <li>4. En pratiquant une ou deux langues étrangères</li> <li>5. En s'adaptant à différents publics</li> </ol>
Compétence 5 <b>Concevoir un projet culturel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En s'inscrivant dans la politique de l'établissement ou de la structure organisatrice</li> <li>2. En formulant des propositions innovantes et pertinentes</li> <li>3. En tenant compte des aspects financiers</li> <li>4. En identifiant l'environnement concurrentiel</li> <li>5. En respectant les normes en vigueur</li> <li>6. En tenant compte des attentes et des spécificités des publics</li> </ol>

## Intervenants pédagogiques et professionnels

### ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU DEPARTEMENT METIERS DE LA CULTURE :

BERGER Gilles, PRAG Études cinématographiques  
 EL SAYED Rachel, PRCE Editions numériques  
 ITURRA Jeremias, ATER Musicologie  
 KHAJEHI Yassaman, MCF Études théâtrales  
 LARDY Caroline, MCF Études cinématographiques  
 LASSAUZET Benjamin, PRAG Musicologie  
 LERI Andrea, ATER Études théâtrales  
 TRIOLAIRE Cyril, MCF Études théâtrales

### ENSEIGNANTS PROVENANT D'AUTRES DEPARTEMENTS ET STRUCTURES :

BLANCHIER, Raphael, MCF Anthropologie de la danse (STAPS)  
 LEPRON Myriam, PRAG Lettres modernes

### INTERVENANTS PROFESSIONNELS EN ARTS DU SPECTACLE :

CHANAL Emmanuel, Comédien - Cie. Wakan Théâtre  
 CUTTOLI Pascal, Artiste graphiste  
 DUCLOCHER Sébastien, Délégué général à Sauve Qui Peut Le Court Métrage  
 LIABOEUF Edith, Responsable de la Maison des Solidarités du Puy de Dôme  
 MARY Philippe, PRAG Lettres et enseignant cinéma classe prépa  
 MUZERELLE Marie, Artiste vidéaste-plasticienne  
 PORTIER Loïc, Directeur du festival Ciné court animé Roanne  
 ROUET Claire, Programmation, communication, médiation salle de spectacle La Baie des Singes  
 ROUHER Amélie, PRAG Lettres  
 VARENNE Camille, Artiste vidéaste-plasticienne

#### Sigles :

INSPE : Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation  
 MCF : maître de conférences  
 PRAG : professeur agrégé  
 PRCE : professeur certifié  
 CHEC : laboratoire du Centre d'Espaces et Cultures »  
 STAPS : Sciences et Techniques des activités physiques et sportives

## Maquette de la N3 Arts du spectacle

SEMESTRE 5- Arts de la scène			
CREDITS ECTS	INTITULE	ENSEIGNANT.E.S	DUREE TOTALE ET REPARTITION CM/TD
3	La fabrique des genres	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	Musique et intermédialité	LASSAUZET Benjamin	24 CM
3	Environnement économique et administ. du secteur culturel	LIABOEUF Edith	24h TD
3	Anglais de spécialité	LALLOT Salomé	12h CM 12h TD
3	Esthétiques et poésie scéniques	KHAJEHI Yassaman / TSIKOURA Charitini	12h CM 12h TD
3	Formes scéniques hybrides (18e-19e s.)	FERET Romuald	12h CM 12h TD
3	Musique et société ou Danse (STAPS)	ITTURA Jérémias / BLANCHIER Raphaël / MATHIEU Emilie	12h CM 12h TD
3	Outils numériques	CUTTOLI Pascal	24h TD
3	Recherche et création	KHAJEHI Yassaman	18h CM 18h TD
3	UE Stage - E-portfolio	EL SAYED Rachel	24h TD

Les étudiants inscrits dans les parcours Pluridisciplinaires Lettres Administration/Lettres Sciences ne doivent pas suivre : **UE57 Musique et société ou Danse UE58 Outils numériques - UE59 Recherche et Création**

SEMESTRE 5 - Cinéma			
CREDITS ECTS	INTITULE	ENSEIGNANT.E.S	DUREE TOTALE ET REPARTITION CM/TD
3	La fabrique des genres	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	Musique et intermédialité	LASSAUZET Benjamin	24h CM
3	Environnement économique et administ. du secteur culturel	Edith LIABOEUF	24h TD
3	Anglais de spécialité	LALLOT Salomé	12h CM 12h TD
3	Le cinéaste et son terrain	LARDY Caroline	12h CM 12h TD
3	Adaptation littéraire	LEPRON Myriam	12h CM 12h TD
3	Motifs et histoire des formes filmiques	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	Outils numériques	CUTTOLI Pascal	24h TD
3	Recherche et création	VARENNE Camille / MUZERELLE Marie	18h CM 18h TD
3	UE Stage - E-portfolio	EL SAYED Rachel	24h TD

Les étudiants inscrits dans les parcours Pluridisciplinaires Lettres Administration/Lettres Sciences ne doivent pas suivre : **UE57 Motifs et histoire des formes filmiques – UE58 Outils numériques – UE59 Recherche et Création**

SEMESTRE 6 – Arts de la scène			
CREDITS ECTS	INTITULE	ENSEIGNANT.E.S	DUREE TOTALE ET REPARTITION CM/TD
3	Le cinéma et les autres arts	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	UE Anglais de spécialité	LALLOT Salomé	12h CM 12h TD
3	Écriture scénique et dramaturgie	KHAJEHI Yassaman	12h CM 12h TD
3	Mise en scène et scénographie	ROUHER Amélie	12h CM 12h TD
3	Analyses et esthétiques de la danse	BLANCHIER Raphaël / SARRAT Yoann	12h CM 12h TD
3	Musique assistée par ordinateur (MAO)	LASSAUZET Benjamin	24h TD
3	Immersion artistique et professionnelle	ROUET Claire	30h TD
3	Théâtre de rue et arts en espaces publics	LERI Andrea	12h CM 12h TD
3	Jeu de l'acteur dans le spectacle vivant	CHANAL Emmanuel	12h CM 12h TD
3	UE LIBRE		24h TD

Les étudiants inscrits dans les parcours Pluridisciplinaires Lettres Administration/Lettres Sciences ne doivent pas suivre : **UE68 Théâtre de rue et arts en espaces publics – UE69 Jeu de l'acteur dans le spectacle vivant**

SEMESTRE 6 - Cinéma			
CREDITS ECTS	INTITULE	ENSEIGNANT.E.S	DUREE TOTALE ET REPARTITION CM/TD
3	Le cinéma et les autres arts	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	UE Anglais de spécialité	LALLO Salomé	12h CM 12h TD
3	Court métrage : courants et enjeux	BERGER Gilles	12h CM 12h TD
3	Cinéma d'animation	BERGER Gilles / PORTIER Loic	24h CM
3	Cinéma, textes et documents	LARDY Caroline	24h TD
3	Cinématographies extra européennes	MARY Philippe	12h CM 12h TD
3	Immersion artistique et professionnelle	ROUET Claire	30h TD
3	Médiation, éducation et publics	DUCLOCHER Sébastien	24h TD
3	Cinéma d'art	VARENNE Camille / MUZERELLE Marie	24h CM 12h TD
3	UE LIBRE		24h TD

Les étudiants inscrits dans les parcours Pluridisciplinaires Lettres Administration/Lettres Sciences ne doivent pas suivre : **UE68 Cinéma d'art – UE69 Cinématographies extra européennes.**

## Descriptifs et objectifs des cours délivrés au S5

### Enseignements de tronc commun

#### Langue vivante

Le cours de langue de spécialité s'attache à former les étudiants au perfectionnement de la langue anglaise lue, parlée, écrite. Il entend former à la maîtrise des outils de communication écrits et oraux en articulant étroitement apports linguistiques fondamentaux (grammaire, vocabulaire, culture générale) et exercices appliqués au secteur des Arts du spectacle dans le domaine anglo-saxon. Enfin il s'agit de maîtriser l'expression orale et écrite en langue anglaise dans le champ professionnel et thématique des arts du spectacle.

#### Environnement économique et administratif du secteur culturel

Le cours permettra aux étudiants d'appréhender le cadre économique et juridique des entreprises culturelles à travers des exemples concrets. Seront notamment abordés les spécificités de l'entreprise culturelle, les conventions et contrats, les droits d'auteur, la gestion des ressources humaines, la gestion financière, la production (festivals, tournées, disques etc).

L'étude de cas pratiques permettra aux étudiants d'appréhender leur futur métier en entreprise culturelle, de savoir où aller rechercher des informations, et d'acquérir de l'autonomie.

#### Bibliographie indicative :

François Mairesse (dir.), Gestion de projets culturels – Conception, mise en œuvre, direction, Coll. Cursus, Armand Colin, 2020 (2016 1ère éd.)

Yves Evrard, Le Management des entreprises artistiques et culturelles, Coll. Gestion, Economica, 1993

Emmanuel Pierrat, L'Auteur, ses droits et ses devoirs, Folio Essais, 2020

Cyril Puig, Monter une production, La Scène, 2018

Romain Bigay, Camille Gillet, Financement des festivals : chacun cherche son partenaire, Irmactu, Focus du mois d'octobre 2011

Romain Bigay, LA BILLETTERIE DU FUTUR : Un marché en croissance pour le spectacle, Irma 12 mai 2015

Négrier Emmanuel, Les publics des festivals, Michel de Maule éditions, 2010.

Entretiens croisés avec Stéphane Barré, Patrick Rosenfeld et François-Xavier Tramond, Comment aborder la recherche de partenariats privés ? mars 2008

Jean Noël Bigotti, Je monte mon Label, IRMA 2008

Pierre-Marie Bouvery, Les contrats de la musique, IRMA 2008

#### Outils numériques

Le cours initiera les étudiants aux logiciels de la Suite Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign) et au CMS Wordpress. Il s'accompagnera de la présentation des grands principes de la stratégie de communication, de la communication visuelle et du Design Graphique à la fois Print et Web. Il s'articulera autour de cas pratiques proposés par les étudiants dans le cadre de leur cursus.

#### Bibliographie indicative :

COMMUNICATION ET PUBLICITÉ

BONNANGE Claude, THOMAS Chantal, Don Juan ou Pavlov. Essai sur la Communication Publicitaire, Editions du Seuil, 2016.

PACKARD Vance, La Persuasion Clandestine, Calmann-Lévy, 1958.

TCHAKHOTINE Serge, Le Viol Des Foules Par La Propagande Politique, Tel Gallimard, 1992

Suite ADOBE et WORDPRESS

LABBE Pierre, Illustrator CC Pour PC et Mac, Eyrolles, 2016.

LABBE Pierre, Photoshop CC Pour PC et Mac, Eyrolles, 2017 (2ème édition).

LABBE Pierre, InDesign CC Pour PC et Mac, Eyrolles, 2018.

DIAZ Lycia, *Je crée mon Site avec WordPress - Le Guide Complet, de L'hébergement à la Promotion*, Eyrolles, 2020. TROUVER PLUS DE RÉFÉRENCES: <https://www.eyrolles.com/>

COMMUNICATION VISUELLE ET DESIGN GRAPHIQUE

SAMARA Timothy, *Manuel de Design Graphique - Connaître Les Règles Du Graphisme Et L'art De Les Détourner*, Dunod, 2021.

POULIN Richard, *Les fondamentaux du design graphique*, Dunod, 2018.

GRAVER Amy, JURA Ben, *Les fondamentaux de la mise en page*, Dunod, 2014.

RESSOURCES EN LIGNE

Creative Bloq: <https://www.creativebloq.com/>

### EPortfolio - validation stage

Le e-portfolio est un document numérique et évolutif personnel qui regroupe les apprentissages, expériences professionnelles et personnelles, compétences, projet professionnel, et réalisations des étudiants. Au cours du N3, les étudiants réalisent et présentent un e-portfolio numérique à partir des éléments identifiés lors du stage effectué au cours de la 2ème année de licence et du cursus universitaire et professionnel. Seront abordés dans le cadre de ce cours une réflexion approfondie sur le projet professionnel, ainsi que les enjeux de l'identité professionnelle 2.0, l'identité numérique et la médiatisation de soi dans un environnement numérique.

### Musique et intermédialité

Ce cours vise à aborder différentes modalités par lesquelles la musique (qu'elle soit savante ou populaire) est mise en lien avec d'autres arts du XIXe siècle à nos jours : littérature (musique à programme), cinéma (musique de film), danse (ballet)... Forme ultime de fusion des différentes expressions artistiques, l'œuvre d'art totale fera également l'objet d'une attention spécifique.

#### Bibliographie indicative :

Lori A. BURNS et Stan HAWKINS (dir.), *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, Bloomsbury, 2019.

Michel CHION, *Le poème symphonique et la musique à programme*, Les chemins de la musique, Paris, Fayard, 1993.

JELERY, *Le Musical. Propos sur un art total*, Beslon Editions, 2011

Benjamin LASSAUZET, « 2001 : L'Odyssée du spectre », in Stéphane Etcharry et Jérôme Rossi (dir.), *Du Concert à l'écran*, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

### La fabrique des genres

Le cours magistral consistera à mettre en lumière l'apport des Gender Studies aux études filmiques, en privilégiant une approche à la fois historique, esthétique et socio-culturelle. Une analyse d'œuvres accompagnera la réflexion théorique afin de souligner la dimension sexuée des productions filmiques et le rapport de domination qui y opère. Par l'appréhension de ce champ d'étude et de recherche appliqué au cinéma, il s'agira de cerner les pratiques et les représentations des identités et des rapports de sexes en tant que constructions sociales. Cela nous conduira également à effectuer une articulation entre Gender Studies et Cultural Studies. Objectif : Apprendre à analyser une séquence filmique par le prisme d'une problématique, en utilisant les outils méthodologiques mis à disposition lors de la première séance et en réinvestissant les connaissances acquises lors du CM (notamment les éléments d'ordre théorique).

#### Bibliographie indicative :

CAVELL Stanley, *A la recherche du bonheur*, Paris, Cahiers du cinéma, 1993.

HASKELL Molly, *La femme à l'écran, de Garbo à Jane Fonda*, Paris, Seghers, 1997.

MODLESKI Tania, *Hitchcock et la théorie féministe*, Paris, L'Harmattan, 2002.

MOINE Raphaëlle, *Les genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002.

MORIN Edgar, *Les stars*, Paris, Seuil, 1979.

PINEL Vincent, *Genres et mouvements au cinéma*, Paris, Larousse, 2006.

VINCENDEAU Ginette, *20 ans de théories féministes – CinémAction n°67*, Paris, Corlet-Télérama, 1993.

## Option cinéma

### L'adaptation littéraire au cinéma

Introduction à la théorie de l'adaptation, rappel des outils d'analyse littéraire et d'analyse filmique afin de mettre en lien séquences de films et extraits de romans, l'écriture romanesque, l'écriture filmique.

Les 12hCM/12h TD ne seront pas dissociés et les étudiants auront chaque semaine une analyse de séquence à analyser en écho avec le roman

#### **Bibliographie indicative :**

Les malheurs de Sophie et Les petites filles modèles , La Comtesse de Ségur, Le livre de poche jeunesse, 2016.

Les malheurs de Sophie, Christophe Honoré, 2016

### Le cinéaste et son terrain

Réaliser un film documentaire suppose la confrontation d'un cinéaste avec un terrain d'observation. À partir d'une sélection de films d'auteur, seront abordés des exemples de démarches, de rapports aux personnes filmées mais aussi des enjeux, des difficultés et des conditions qui participent à la réussite du projet de création.

Les objectifs sont les suivants : comprendre les modalités et les spécificités du travail d'observation et de réalisation du cinéaste documentariste. Savoir identifier les stratégies de mise en scène et les principes qui régissent un projet cinématographique documentaire. Maîtriser le vocabulaire précis et adapté d'analyse filmique.

#### **Bibliographie indicative :**

FRANCE Claudine de, Pour une anthropologie visuelle, Cahiers de l'Homme, Paris, Mouton, 1979.

Cinéma et anthropologie. Paris, Maison des sciences de l'homme, 1989.

Du film ethnographique à l'anthropologie filmique ; Paris, Editions des Archives contemporaines, 1994.

GAUTHIER, Guy, Le documentaire, un autre cinéma, Paris, Nathan, 1995.

HEUSCH, Luc de, Cinéma et sciences sociales : panorama du film ethnographique et sociologique, Paris, UNESCO, 1962.

LEACOCK, Richard, The Feeling of Being There - a Filmmaker's Memoir, Meaulne: Semeion Editions, 2011.

MAGNY, Joel, Vocabulaire du cinéma, Cahiers du cinéma, les petits cahiers, SCEREN-CNDP, 2004.

NICHOLS, Bill, Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington: Indiana University Press, 1991. ISBN 978-0-253-20681-7

NINEY, François, L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

PIAULT, Marc Henry, Anthropologie et Cinéma, Encyclopedia Universalis, 1985.

ROUCH, Jean, "Le film ethnographique", in J. Poirier (éd.), Ethnologie générale, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1968.

### Motifs et histoire des formes filmiques

Le cours magistral propose une approche historique et esthétique non exhaustive de la notion de mise en scène au cinéma. Il s'agit de différencier et articuler deux notions conjointes souvent réunies sous une appellation générique - la mise en scène et la réalisation - pour mieux appréhender le processus de « mise en scène » au cinéma. Les travaux dirigés portent sur le questionnement de quelques figures et formes fondamentales de la mise en scène de cinéma. Le cours aborde enfin les configurations du langage cinématographique pour apprendre à « lire » une mise en scène au cinéma sous forme d'analyse de séquence.

#### **Bibliographie indicative :**

AUMONT Jacques (sous la dir.), La mise en scène, Bruxelles, De Boeck, 2000.

AUMONT Jacques, Le cinéma et la mise en scène (2006), Paris, Armand Colin, 2010.

BAZIN André, « Théâtre et cinéma », Qu'est-ce que le cinéma ? Paris, Cerf, 1975.

BORDWELL David, THOMPSON Kristin, L'Art du film : une introduction, (plus particulièrement le chapitre 4 intitulé « Le plan : la mise en scène »).

MOURLET Michel, Sur un art ignoré, Paris, La Table ronde, 1965.

EPSTEIN Jean, Ecrits sur le cinéma, Paris, Seghers, 1974.

MOURLET Michel, Sur un art ignoré – la mise en scène comme langage, Paris, Ramsay, 2008.

SEGUIN Louis, L'espace du cinéma (hors-champ, hors-d'œuvre, hors-jeu), Toulouse, Ombres, 1999.

TRUFFAUT François, Hitchcock/Truffaut, Paris, Simon & Schuster, 1966.

### Recherche et Création

Il s'agit de saisir les enjeux d'un travail mêlant recherche et création artistique et culturelle autour des arts numériques et des performances scéniques pour différents profils de commanditaires.

Artiste plasticienne, la question de la mémoire habite l'ensemble de son œuvre. À travers la présentation de ses méthodes de travail et la façon dont elle traite le matériel mémoriel des archives et des témoignages, elle présentera plusieurs de ses créations dans le détail de leur élaboration : recherche, développement, production, diffusion. Sur le principe de transposition d'un matériau mémoriel, les étudiants seront amenés à engager une réflexion et une production.

#### Bibliographie indicative :

F comme fleuve / moyen métrage, Prix de l'œuvre institutionnelle de la SCAM 2020

Fleuve / Sculpture vidéo réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'Hôpital psychiatrique de Clermont-Ferrand

Souche / Sculpture vidéo évolutive

Tréteaux dans le Massif / Sculpture vidéo réalisée en collaboration avec Pierre Levchin sur le théâtre dans le Massif central au 18ème et 19ème siècle / Commande WAKAN Théâtre

Les éperdus / Dispositif filmique relié à la station météo du Requin dans le Massif du Mont-Blanc.

### Option arts de la scène

#### Formes scéniques hybrides 18e-19e s.

Ce cours propose de découvrir, d'apprécier la diversité et d'analyser les spectacles hybrides en vogue en marge des grands théâtres aux XVIIIe et XIXe siècles. Seront ainsi appréciés au siècle des Lumières les spectacles de la Foire mus à la charnière des deux siècles en "spectacles de curiosités" promis à un succès certain tout au long du XIXe siècle. L'offre offerte aux spectateurs sera appréhendée dans sa diversité : spectacles mécaniques, lanternes magiques et fantasmagories, expériences de physique amusante, figures de cire et automates, acrobaties humaines et équestres aux origines des premières pratiques circassiennes bientôt promises aux grands chapiteaux de tournées françaises ou américaines. Cette histoire des spectacles hybrides, au cœur des pratiques sociales de consommation culturelle des spectateurs, questionnera jusqu'au développement d'espaces et de formes de spectacles originaux à l'occasion des expositions universelles et interrogera les nouveaux espaces du divertissement quotidien (cabaret, music-hall, revue). Le cours fera dialoguer une approche historique et des transpositions contemporaines dans la création et la recherche actuelles.

#### Bibliographie indicative :

Pauline Beaucé, Parodies d'opéra au siècle des Lumières, Rennes, PUR, 2013.

Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), L'altérité en spectacle, Rennes, PUR, 2015.

Christiane Demeulenaere-Douyère et Liliane Hilaire-Pérez, Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité, Rennes, PUR, 2014.

Christian Dupavillon, Architectures du cirque, des origines à nos jours, Paris, éditions du Moniteur, 1982.

Caroline, Hodak-Druel, Du théâtre équestre au cirque, Paris, Belin, 2018.

Laurent Mannoni, Donata Pesenti Campagnoni, Lanterne magique et film peint, Paris, Editions de la Martinière, 2009.

Françoise Rubellin, Théâtre de la Foire, Paris, Editions Espace 34, 2005.

Jean-Claude Yon, Les spectacles sous le Second Empire, Paris, Armand Colin, 2010.

Jean-Claude Yon, Une histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Paris, Armand Colin, 2021.

### Esthétiques et poésie scéniques

Si, depuis l'antiquité, musique et danse sont de fidèles compagnes du théâtre, les sons occupent dorénavant une place prépondérante jusqu'à devenir des opérateurs aussi importants que le comédien lui-même. C'est notamment le cas dans les spectacles de Romeo Castellucci et de Gisèle Vienne pour lesquels la musique et les effets sonores ne sont jamais accessoires mais jouent, au contraire, un rôle considérable. Pareillement si les artistes dramatiques et les peintres ont longtemps cheminé ensemble, les années 70 ont vu naître ce que l'on a appelé alors le « théâtre d'images » : une forme théâtrale qui n'a cessé de s'amplifier jusqu'à nos jours au point de confiner parfois à l'abstraction.

Qu'elles soient sonores ou visuelles, qu'elles citent de célèbres tableaux de l'histoire de l'art, ou qu'elles empruntent aux techniques cinématographiques, nous verrons que les images s'invitent toujours au théâtre dans le but de dérouter le spectateur et d'interroger la pensée.

#### Bibliographie indicative :

Giorgio Agamben, *Image et mémoire – écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Paris, Desclée de Browder, 2004.

Jean-Frédéric Chevalier, *Deleuze et le théâtre – rompre avec la représentation*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.

Michel Chion, *La Voix au cinéma*, Paris, Cahier du cinéma, 2005.

Gilles Deleuze, *Cinéma 1 & 2*, Paris, Ed. de Minuit, Critique, 1983.

Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Ed. de Minuit, 1992.

Jean-François Lyotard, *Des Dispositifs pulsionnels*, Paris, Galilée, Débats, 1994.

Marie-José Mondzain, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2013

Jean-Luc Nancy, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

Béatrice Picon-Vallin (dir.), *La Scène et les images*, Paris, CNRS éditions, coll. Arts du spectacle/ Les voies de la création théâtrale, 2001.

Jacques Rancière, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique éditions, 2003.

### Musique et société

La question des rapports entre musique et société est abordée sous l'angle des rapports entre populaire et savant, problématique particulièrement criante au XIXe siècle, notamment en France. C'est donc selon cet axe et dans le contexte de la musique romantique, en relation avec la littérature et d'autres formes d'expression artistique, que se construira le cours. Une réflexion sur la place de l'art dans une société est ainsi construite au fil de cette percée dans le XIXe siècle, jalonnée de lectures de texte, d'œuvres picturales, d'écoutes d'extraits musicaux, et de chant collectif.

#### Bibliographie indicative :

CLEMENT J.Y. (2020), *Le retour de Majorque, journal de Frédéric Chopin*, PGDR

DENIZEAU, G. (2008) *Le dialogue des arts*, Larousse

FAURE, M. (1985) *Musique et société du second empire aux années 20 : autour de Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Ravel*, Paris : Flammarion

FAURE, M. (2008) *L'influence de la société sur la musique*, Paris : L'Harmattan

FUBINI, E. (1983) *Les philosophes et la musique*, Paris : Honoré Champion

MUSSAT, M.C. (1988), *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Minkoff,

NATTIEZ, J. J. (2006) *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, tome 4, Histoires des musiques européennes, Paris : Actes Sud/Cité de la musique

PLATZER Frédéric, *Petit lexique des termes musicaux*, Ellipses, Paris, 2002.

THIESSE, A.M. (2010) *La création des identités nationales, Europe, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles*, Points

VAN TIEGHEM, Ph. (1951) *Le romantisme français*, Paris : PUF, Que sais-je n° 123

#### Discographie :

BEETHOVEN, *Symphonie pastorale*, op. 68, 9<sup>e</sup> symphonie, op. 25

BERLIOZ, *Symphonie fantastique*, op. 14

CHOPIN, *Etudes* op. 25

RACHMANINOV, *Concerto pour piano n°2*, op.18

SCHUBERT, *Le Pâtre sur le rocher*, D. 965.

## Descriptifs et objectifs des cours délivrés au S6

### Enseignements de tronc commun

#### Langue vivante

Le cours de langue de spécialité s'attache à former les étudiants au perfectionnement de la langue anglaise lue, parlée, écrite. Il entend former à la maîtrise des outils de communication écrits et oraux en articulant étroitement apports linguistiques fondamentaux (grammaire, vocabulaire, culture générale) et exercices appliqués au secteur des Arts du spectacle dans le domaine anglo-saxon. Enfin il s'agit de maîtriser l'expression orale et écrite en langue anglaise dans le champ professionnel et thématique des arts du spectacle.

#### UE libre

Le choix de l'UE libre se fait parmi la liste fournie par le département et l'Université Clermont Auvergne. Voir SUR LE SITE de l'UCA, le catalogue des UE libres et les ateliers de pratique artistique du SUC.

#### Le cinéma et les autres arts

A partir de l'étude d'un film, « Rear window » (Fenêtre sur cour -1954) d'Alfred Hitchcock, et de la notion de « cinéma pur » édictée par le cinéaste anglais, le cours se propose d'envisager la mise en scène au cinéma comme prolongement, aboutissement parfois, d'une histoire de l'art fondée depuis l'Antiquité sur le désir de création de l'œuvre d'art totale. A cet effet, seront abordés au fil du cours les rapports entre le cinéma et les autres arts : littérature, peinture, théâtre, opéra, installations contemporaines, etc.

Les Objectifs sont : Comprendre qu'au-delà des catégories artistiques chaque médium s'inscrit dans une histoire plus globale de l'art en poursuivant des objectifs déjà ou encore présents dans d'autres formes d'expression. Apprendre à faire des liens, à articuler des œuvres de différentes natures pour saisir les rapports et les spécificités que le cinéma développe en regard d'autres formes artistiques.

#### Bibliographie indicative :

- AUMONT Jacques, La mise en scène, Bruxelles, DeBoeck Université, 2000.  
 ELSAESSER Thomas, HAGENER Malte, Le cinéma et les sens, Rennes, PUR, 2011.  
 EPSTEIN Jean, Ecrits sur le cinéma, Paris, Seghers, 1974.  
 MOULIN Joëlle, Cinéma et peinture, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.  
 MOURLET Michel, Sur un art ignoré – la mise en scène comme langage, Paris, Ramsay, 2008.  
 SEGUIN Louis, L'espace du cinéma (hors-champ, hors-d'œuvre, hors-jeu), Toulouse, Ombres, 1999.  
 SIPIERE Dominique, COHEN Alain, dir., Les autres arts dans l'art du cinéma, Rennes, PUR, 2007.  
 TRUFFAUT François, Hitchcock/Truffaut, Paris, Simon & Schuster, 1966.

### Option cinéma

#### Court métrage : courants et enjeux

Approche esthétique, théorique et méthodologique en lien avec Sauve Qui Peut Le Court Métrage pour comprendre et analyser les modalités d'émergence, de développement et l'originalité de la forme courte au cinéma. Il s'agit d'acquérir une culture cinématographique exigeante ; approfondir l'analyse filmique et la compréhension des différentes formes d'écriture.

#### Bibliographie indicative :

- Baecque Antoine de, « 1955-1965 : faut-il croire au court métrage ? », dans Claire Vassé et Jacky Évrard (dir.), Cent pour cent court : cent films pour cent ans de cinéma français, Côté court, Pantin, 1995  
 Brenez Nicole et Lebrat Christian (dir.), Jeune, Dure et Pure ! une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France, Cinémathèque française/Mazzotta, 2001  
 Évrard Jacky et Kermabon Jacques (dir.), Une encyclopédie du court métrage français, Festival Côté court/Yellow Now, 2004.

Kermabon Jacques, « Côté "court" », dans Claude Beylie (dir.), Une histoire du cinéma français, Larousse, 2000

Noguez Dominique, « Trente ans de cinéma expérimental en France (1950-1980) », dans Éloge du cinéma, seconde édition refondue et augmentée, Paris Expérimental, 1999

PORCILE François, Défense du court métrage français, Paris, CERF, 1965

WEES William, Recycled Images—The Art and Politics of Found Footage Films, Anthology Film Archives, 1993

RASKIN Richard, The Art of the Short Fiction Film—A Shot by Shot Study of Nine Modern Classics, Jefferson, McFarland, 2002

### Immersion artistique et professionnelle

Le cours consiste en une mise en situation professionnelle dans le cadre de la réalisation d'un ou de plusieurs projets culturels en vue de s'approprier de manière active les connaissances et les compétences acquises au cours de la formation. Le projet tuteuré consiste à découvrir et connaître le réseau des acteurs professionnels de la culture, les structures, leur fonctionnement et leur programmation à l'échelle locale ; à concevoir une programmation avec des performances artistiques en lien avec le SUC, les professionnels artistes et étudiants.es.

Les objectifs sont les suivants : se familiariser avec le travail en équipe, apprendre à adopter une attitude professionnelle, organiser et animer un travail de groupe, concevoir une animation ou un projet de médiation original et adapté à un public.

#### Biographie indicative :

La Médiation culturelle : enjeux, dispositifs et pratiques/ Louis Jacob. Dir. ; Le Bihan, Blanche. Dir. Québec : Presses EHESP, 2008 -175 p.

La médiation des savoir-faire dans les musées scientifiques, techniques ou La Librairie de musée en tant que médium/ Gautier, Mathilde. -In : Culture & musées, 01.07.2008, 11 -Arles : Actes Sud, 2008 p.37-57; 19 p.

Les Mises en scène de la visite guidée : communication et médiation/ Gellereau, Michèle. -Paris : L'Harmattan, 2005 -279p. ; In-8 -Bibliogr.

À l'approche du musée, la médiation culturelle/ Caillet, Elisabeth ; Lehalle, Evelyne. -Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1995.-306 p.

Médiation & Publics Bibliographie réalisée par le centre de documentation, 4 Février 2012, PUBLICS -L'évaluation muséale : Savoirs et savoir-faire/ Daignault, Lucie; Coté, Michel. Préf. -Presses de l'Université du Québec, 2012.-Bibliogr.; Annexes : Liste des études menées par Lucie Daignault au Musée de la Civilisation, de 1989 à 2011; Exemple d'un questionnaire fermé; Exemple d'un schéma d'entrevue ouverte; Exemple d'un schéma d'entrevue semi-ouverte.-328 p.

### Cinémas d'art

Le cours étudie des éléments d'histoire et de définition d'un champ artistique multiple et complexe concernant l'ensemble des formes qui relèvent de l'image en mouvement en marge de l'industrie cinématographique traditionnelle. Artiste plasticienne et réalisatrice, Camille Varenne se situe à la frontière entre le cinéma et l'art contemporain. Cette position ambiguë ouvre un grand champ de possibles à la fois dans les formes proposées, les espaces de monstrosités, la relation au spectateur.ice.s et l'économie de production des œuvres. Tout au long du cours, l'enseignante et artiste partagera ses observations et interrogations avec les étudiant.e.s à partir d'une sélection d'œuvres d'art contemporain. A travers ce corpus, le cours étudie les différents courants : le film mainstream dans l'art contemporain, le cinéma décolonial, l'afrofuturisme, le cinéma queer, le film performatif, le ciné-transe, les mouvements numériques et post-internet... Des rencontres avec des artistes seront organisées afin d'approfondir ces questions en dialogue avec leur travail.

Que devient un film lorsqu'il échappe aux conditions du cinéma : projection, obscurité, communauté, horaire ? S'agit-il encore de cinéma ? Le cinéma peut-il se dissocier de son dispositif réglé, technologique et social, historiquement fixé ?

Comme l'explique Erik Bullot, nous assistons à une migration massive vers de nouveaux lieux de diffusion, respectant parfois un horaire, d'autres fois diffusant le film en boucle, via un téléphone mobile ou un ordinateur, sur le mur de la galerie d'art, de l'espace du musée ou dans une base de données constituées sur internet, ou encore sur les réseaux sociaux. Jusqu'où le cinéma peut-il s'affranchir de son dispositif classique pour inventer les conditions

#### **Bibliographie indicative :**

Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire / Dominique Baqué. - Flammarion, 2006. - (Champs)

BULLOT Erik, Le film et son double – Boniment, ventriloquie, performativité, éd Presses du Réel, 2017

BULLOT Erik, Sortir du cinéma : Histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma, éd Mamco, 2013

PARFAIT Françoise, Vidéo : un art contemporain, éditions Du Regard, 2001

ALFONSI Isabelle, Pour une esthétique de l'émancipation, éd B42, 2019

VERGES Françoise, Féminisme décolonial, éd La Fabrique, 2019

MONDZAIN Marie-José, K comme Kolonie : Kafka et la décolonisation de l'imaginaire, éd La Fabrique, 2020

#### **Cinéma, textes et documents**

Lecture approfondie et guidée de textes fondamentaux de critiques, théoriciens et cinéastes divers et variés. Un travail sous forme d'ateliers d'écriture sera proposé en vue d'approfondir les notions et concepts-clés ainsi qu'une manière de réinvestir les textes à partir d'une approche problématisée et documentée. Le cours propose en effet une fréquentation avec des œuvres de référence en vue d'approfondir une culture générale et d'améliorer ses capacités rédactionnelles.

#### **Bibliographie indicative :**

CASETTI, Francesco, les Théories du cinéma depuis 1945, Paris, coll. Fac. cinéma, Nathan, 1999 [traduction de : Teorie del cinema (1945-90), Milan, Bompiani, 1993 [1978]].

GARDIES, André, BESSALEL, Jean, 200 mots-clés de la théorie du cinéma, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1992.

STAM, Robert, Film Theory: an Introduction, Malden Mass., Oxford, Blackwell, 2000.

SADOUL, Georges, Histoire d'un art, le cinéma. Des origines à nos jours, Paris, Flammarion, 1949.

L'HERBIER, Marcel (dir.), Intelligence du cinématographe, Paris, Corrêa, coll. Les grandes professions françaises, 1946.

CANUDO, Ricciotto, L'Usine aux images[1927], dir. Jean-Paul Morel, Paris, Séguier-Arte, 1995.

EPSTEIN, Jean, Écrits sur le cinéma, dir. Pierre Leprohon, Paris, Seghers, coll. Cinéma Club, 1974, 2 vol.

BAZIN, André, Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Cerf, coll. 7e art, 1958-62, 4 vol., t. 1 : Ontologie et langage, 1958, t. 2 : Le cinéma et les autres arts, 1959, t. 3 : Cinéma et sociologie, 1961, t. 4 : Une esthétique de la réalité : le néo-réalisme, 1962.

MORIN, Edgar, Le cinéma ou l'homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique, Paris, Minuit, 1956 [rééd. 1978, avec une nouvelle préface].

BALAZS, B., l'Esprit du cinéma [Das Geist des Films, 1930], Paris, Payot, 1977 ; rééd. coll. Petite Bibliothèque, 2011.

ISHAGHPOUR, Youssef, D'une image à l'autre. La nouvelle modernité du cinéma, Paris, Denoël-Gonthier, coll. Médiations, 1982.

ISHAGHPOUR, Y., Cinéma contemporain : de ce côté du miroir, Paris, La Différence, 1986.

JAMESON, Frederic, le Postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif[1991], Paris, ENSBA, 2007.

JULLIER, Laurent, l'Écran post-moderne : un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice, Paris, L'Harmattan, 1997.

#### **Cinématographies extra européennes**

À partir de l'exploration de films d'auteurs ou d'œuvres diffusées hors des circuits commerciaux classiques, le cours s'attachera à comprendre les démarches des réalisateurs telles qu'elles

apparaissent dans des contextes culturels, sociaux et politiques qui dépassent les frontières du cinéma "occidental" et certains schémas narratifs communs. Il s'agit d'acquérir une culture générale sur un corpus de films issus d'aires géographiques et culturelles extra-européenne et non occidentales.

#### **Bibliographie indicative:**

- DIAWARA, Manthia, *African Cinema : Politics and Culture*, Bloomington, Indiana University Press, 1992.
- KING, John, LOPEZ, Ana M., ALVARADO, Manuel (dir.), *Mediating Two Worlds : Cinematic Encounters in the Americas*, Londres, British Film Institute, 1993.
- PINES, Jim, WILLEMEN, Paul (dir.), *Questions of Third Cinema*, Londres, British Film Institute, 1989.
- SHOHAT, Ella, STAM, Robert, *Unthinking Eurocentrism, Multiculturalism and the Media*, New York & Londres, Routledge, 1994.
- JAMESON, Frederic, *The Geopolitical Aesthetic : Cinema and Space in the World System*, London, BFI, 1992.
- JAMESON, Frederic, *Signatures of Visible*, New York, Routledge, 1992.
- LEBEL, Jean-Patrick, *Cinéma et idéologie*, Paris, Editions sociales, coll. Les Essais de la Nouvelle Critique, 1971.
- NICHOLS, Bill, *Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and Other Media*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.

#### **Médiation, éducation et publics**

Le cours consiste à se familiariser avec les enjeux d'une programmation cinématographique professionnelle d'une manifestation d'envergure internationale. Les séances se déroulent dans les locaux de la Jetée et seront encadrés et animés par les professionnels et sélectionneurs du Festival du court métrage et donneront lieu à deux ateliers :

-1er atelier : programmer des séances du Festival du court métrage. Après visionnage de courts métrages du dernier festival, il est demandé aux étudiants de faire des programmations suivant les critères d'un festival

-2e atelier : programmer une salle de cinéma. Après avoir regardé la programmation en cours des salles de cinéma de Clermont-Ferrand, et les sorties de film à venir, établir une programmation pour trois cinémas de Clermont-Ferrand

Les objectifs sont les suivants : comprendre les enjeux d'une programmation pour un festival ou un cinéma. Concevoir une programmation et animer une projection.

#### **Cinéma d'animation**

Le cours s'intéresse à l'histoire du cinéma d'animation, à son esthétique et aux différentes techniques utilisées depuis les films pionniers jusqu'aux créations récentes. Les séances seront étayées par des exemples de programmation et les spécificités que recouvrent ce domaine dans le champ plus vaste de la production cinématographique en France et à l'échelle internationale. Il s'agit d'explorer les techniques innovantes et les formes d'écriture particulières du cinéma d'animation (documentaire, expérimental, fiction).

#### **Bibliographie indicative :**

- Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle de cinéma d'animation en France - CNC
- Emile Cohl, l'inventeur du dessin animé - Pierre Courtet-Cohl, Bernard Génin - Omni Science
- 100 ans de cinéma d'animation - Oliver Cotte - Dunod éditions
- Le cinéma d'animation en 100 films - Xavier Kawa-Topor, Philippe Moins - Edition Capricci
- Le film d'animation - Du dessin animé à l'image de synthèse - Giannalberto Bendazzi - La pensée sauvage.
- Cartoons : One Hundred Years of Cinema Animation - Giannalberto Bendazzi - John Libbey Cinema and Animation (en anglais uniquement)
- Ces dessins qui bougent - René Laloux - Dreamland Editeur
- Cinéma d'animation, la French touch - Laurent Valière - La Martinière, Arte éditions

## Option arts de la scène

### Théâtre de rue et spectacle vivant en espace public

Le théâtre et les arts de rue connaissent un succès constant depuis près de quarante ans. À revers d'un spectacle de « salle », les arts de la scène ont su durablement investir l'espace public de la rue et de la place publique. Héritier de pratiques culturelles populaires plurielles – à la fois théâtrales, foraines ou religieuses –, le théâtre de rue ne s'inscrit pas uniquement dans une histoire au long cours. Dépassée la filiation historique, le théâtre de rue s'impose comme un courant artistique à part entière engageant une hybridité dramatique permanente. Fruit de filiations parfois contraires, le théâtre de rue interroge les rapports entre démarche artistique et culture populaire, entre démocratisation populaire et ambition festive, entre acculturation et divertissement, entre plaisir et curiosité. Le théâtre de rue s'est construit de manière résolument plurielle et accorde une place nouvelle aux publics. Les figures des spectateurs des arts de la rue – et du théâtre en particulier – concourent à une nouvelle expérience de la réception.

Les objectifs sont les suivants : Découvrir, interroger et comprendre le mouvement artistique du théâtre de rue et ses filiations historiques modernes avant son développement contemporain autonome à la fin des années 1960. Offrir un panorama des pratiques théâtrales de rue depuis quarante ans en mettant en lumière répertoires, artistes, démarches, publics et ambitions culturelles et politiques.

#### Bibliographie indicative :

Philippe Chaudoir, Discours et figures de l'espace public à travers les arts de la rue. La ville en scènes, Paris, L'Harmattan, 2000.

Serge Chaumier, Arts de la rue. La faute à Rousseau, Paris, L'Harmattan, 2007.

Elena Dapporto, Dominique Sagot-Duvaouroux, Les arts de la rue : portrait économique d'un secteur en pleine effervescence, Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2000.

Floriane Gaber, 40 ans d'arts de rue, Paris, Editions Ici et là, 2009.

Floriane Gaber, Comment ça commença : les arts de la rue dans le contexte des années 70, Paris, Editions Ici et là, 2009.

Guy Raynaud de Lage, Intérieur rue : dix ans de théâtre de rue, 1989-1999, Paris, Editions théâtrales, 2000.

Hee-Kyung-Lee, Arts de la rue en France. Une logique de double jeu, Paris, L'Harmattan, 2013.

Betty Lefèvre, Pascal Roland, Damien Féménias (dir.), Un festival sous le regard de ses spectateurs : Viva Cité, le public est dans la rue, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008.

Paul Rasse et Léonard Alain, Le théâtre dans l'espace public, Aix-en-provence, Edisud, 2003.

### Mise en scène et scénographie

Ce cours propose une approche à la fois théorique et pratique des grandes figures et enjeux esthétiques de la scénographie et la mise en scène contemporaine.

Par l'approche problématisée des concepts élémentaires (mimesis, relation texte/scène, dramaturgie, scénographie) il s'agit d'éclairer des trajectoires, des lignes transversales de filiation entre les grandes théories esthétiques de la mise en scène et la création contemporaine actuelle.

En lien avec le CM, le TD prend en charge l'analyse chorale d'au moins 3 spectacles sélectionnés dans la saison de la Comédie, Scène Nationale. En parallèle du cours théorique, il s'agit de mettre en place des outils méthodologiques d'analyse qui permettent de lire et d'interpréter les choix dramaturgiques des metteurs en scène. Ce dispositif qui place le spectateur comme acteur premier de l'analyse, engage une réflexion plus large sur les processus de la réception.

#### Bibliographie indicative :

Christian Biet, Christophe Triau, Qu'est-ce que le théâtre, Gallimard, Folio, 2006 \* Catherine Naugrette, L'esthétique théâtrale, Armand Colin, 2010 (2ème éd.) \*.

André Degaine, Histoire du théâtre dessinée, Nizet, 1992

Alain Viala (dir.), Le Théâtre en France des origines à nos jours, PUF, 1997.

Antonin Artaud, Le Théâtre et son Double [1938], Gallimard, Folio Essais, 1985 \*Berthold Brecht, Petit organon pour le théâtre [1948], L'Arche, 1997 \*

Roland Barthes, *Ecrits sur le théâtre* [1945 - 1960], Seuil, Points, 2000

Peter Brook, *L'espace vide* [1977], Seuil, rééd. 2001

Jacques Rancière, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, La Fabrique, 2000 + *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 \*

### Écriture scénique et dramaturgie

Le cours se forme autour d'une question principale : Qu'est-ce qu'écrire pour le théâtre ? Par une série d'études historique, esthétique et pratique les étudiants appréhendent l'écriture scénique contemporaine et son processus ainsi que la notion de la dramaturgie (plusieurs approches). Le cours s'appuie aussi sur l'expérience de spectateur en lien avec les représentations à la Comédie de Clermont.

#### Bibliographie indicative :

AUTANT-MATHIEU Marie-Christine, *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Paris, C.N.R.S. Éditions, 1995.

AZAMA Michel, *De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française : 1950-20*

BANU Georges, *Le théâtre, sorties de secours*, Paris, Aubier, 1984.

DANAN Joseph, RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin (coll. Lettres sup), 2005.

AVIS Patrice, *Le théâtre contemporain Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Éditions Nathan, 2002.

RYNGAERT Jean-Pierre (dir.), *Nouveaux Territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud / C.N.S.A.D., 2005.

SAISON Maryvonne, *Les Théâtres du réel. Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan, 1998. SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Belfort, Circé/poche, 1999.

VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud/Babel, 1993.

### Analyses et esthétiques de la danse

Ce cours vient approfondir les grands courants et les questionnements théoriques introduits au premier semestre. Il vise à développer une approche de l'analyse chorégraphique qui replace les œuvres dans leur contexte historique, social et culturel. De grandes questions comme l'espace scénique et ses limites, la relation au spectateur, les rapports entre danse et politique, la question de l'émotion ou l'hybridité des genres performatifs sont abordées à travers des exemples historiques et géographiques variés. Des éléments de connaissance théorique et d'analyse de la danse fournis à chaque séance s'articuleront avec une mise en pratique effective.

#### Bibliographie indicative :

Bernard Michel, 1986, *L'expressivité du corps. Essai sur les fondements de la théâtralité*. Paris, Chiron.

Leveratto Jean-Marc, 2006, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, Paris, La Dispute.

Perrin Julie, 2013, *Figures de l'attention : Cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, Les Presses du réel.

Schechner Richard, 2013, *Performance Studies: An Introduction*, Londres, New York, Routledge.

Shay Anthony, 2002, *Choreographic Politics. State Folk Dance Companies, Representation and Power.*, Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press.

### Musique assistée par ordinateur -MAO

Ce cours consacré à la composition assistée par ordinateur associe une approche historique, technique, juridique, esthétique d'une part, et pratique d'autre part. Le volet pratique abordera la captation sonore (prise de son, enregistrement), le sampling, l'arrangement, la manipulation de la norme MIDI, le mixage et le mastering.

#### Bibliographie indicative :

CHABAUD, Matthieu, *La Musique à l'image – Guide pratique de l'utilisation de la musique par les formats audiovisuels*, IRMA, 2017.

CHOUVEL, Jean-Marc, et Fabien LEVY, Observation, analyse, modèle : Peut-on parler d'art avec les outils de la science ?, Cahiers de l'IRCAM, 2002.

DROUIN, Lionel, Vos premiers pas en musique assistée par ordinateur. Mac OS & Windows, Droit au but, 2002.

ERNOULD, Franck, et Denis FORTIER, Le Grand Livre du Home Studio, Dunod, 2020.

MIDDLETON, Chris, Guide pratique de home studio et MAO – Les clefs de la création musicale numérique, Dunod, 2017.

### Immersion artistique et professionnelle

Le cours a pour objectif de guider les étudiants à réaliser un projet de médiation pédagogique qui met en lien une structure culturelle et un public ciblé autour d'un projet artistique dans le spectacle vivant. Une première partie théorique fournit les connaissances nécessaires à la conception d'un projet de médiation - partie assurée par Myriam Brugheail. De l'idée à la réalisation d'un projet, il s'agit d'étudier les différentes étapes (artistiques, administratives, financières...) de la création.

La seconde partie permet de découvrir par la pratique et l'expérience les enjeux d'une médiation en direction des publics. Elle se traduit par la réalisation d'un projet collectif de médiation en partenariat avec une structure culturelle clermontoise. (Amélie Rouher)

#### Bibliographie indicative :

Serge Saada, Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur, Editions de l'Attribut, coll. « La culture en questions », 2011, 154 p., ISBN : 9782916002200.

Jacques Rancière J., Le Partage du sensible, Paris, La Fabrique, 2000 + Le Spectateur émancipé, Paris, La Fabrique, 2008.

<http://www.anrat.net/>

<https://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle>

<https://eduscol.education.fr/cinema/pieces-jointes/divers/guide-peac>

### Jeu de l'acteur dans le spectacle vivant

Apprendre à ressentir avec l'acteur de théâtre, à respirer avec lui, le regarder sous toutes ses facettes, analyser les enjeux de son jeu. Le cours s'appuiera sur l'analyse de captations de spectacles aux enjeux esthétiques divers, et confrontera ces analyses aux grandes théories du jeu. Il s'agira de s'approcher du concret du travail du comédien : le texte, l'espace, le corps, l'émotion, la pensée, etc. Ou comment l'acteur peut-il être un créateur ?

#### Bibliographie indicative :

Molière, L'impromptu de Versailles, Folio Plus Classiques, 2006.

Denis Diderot, Le paradoxe du comédien, précédé d'un entretien avec Denis Podalydès et Gabriel Dufay, coédition Belles Lettres/Archimbaud, 2012

Constantin Stanislavski, La formation de l'acteur, traduction E. Janvier, éd. Payot & Rivages, 2015

Berthold Brecht, Petit organon pour le théâtre, traduit par J. Tailleur, éd L'Arche, 1978.

Louis Jouvet, Le comédien désincarné, éd. Flammarion, coll. Champs Arts, 2009

Peter Brook L'espace vide, traduit par C. Estienne, F. Fayolle, éd. Seuil, 2014

Thomas Ostermeier Backstage, traduit par Laurent Muhleisen, Frank Weigand, éd. L'Arche, 2015.

## Règlement des examens

Conditions d'accès à la salle d'examen après le début de l'épreuve :



Admission des candidats en retard, s'ils arrivent moins d'une heure après l'ouverture des enveloppes (ils seront prévenus qu'ils devront rendre leur copie en même temps que les autres étudiants).

**Contrôle de l'assiduité aux enseignements :**

L'assiduité aux enseignements en TD est contrôlée

**Absence lors d'une épreuve de contrôle continu :**

La composante distingue les absences justifiées des absences injustifiées.

AUCUNE absence non justifiée n'est tolérée au sein des formations de l'UFR LCSH. En cas d'absence injustifiée, l'étudiant.e est considéré.e comme défaillant.e.

Une absence justifiée est tolérée au sein des formations de l'UFR LCSH. En cas d'absence justifiée, la note sera neutralisée ou une épreuve de substitution sera proposée.

La seconde absence justifiée fera l'objet d'un examen de l'équipe pédagogique et en fonction des motifs invoquées, et des justificatifs présentés, elle pourra être déclarée recevable (épreuve de substitution ou neutralisation de la note) ou irrecevable (défaillance).

**Cas spécifique des EC validés au sein d'UE non validées en 1ère session**

Lorsqu'une Unité d'Enseignement est constituée de plusieurs Eléments Constitutifs non affectés de crédits ECTS, si l'UE n'est pas validée en 1ère session malgré les modalités de compensation, l'étudiant peut, s'il le souhaite, repasser en 2ème session les EC qu'il a validé

## Modalités des notes et résultats des examens

### ATTENTION :

Si vous êtes absent à un examen, vous êtes considéré comme “défaillant”. NB : Tout étudiant qui omet de rendre un exercice entrant dans la validation de l’UE s’expose à être considéré comme « défaillant » à l’UE concernée. Sur votre relevé de notes du semestre, vous serez noté “DEF” pour l’UE mais également au semestre.

De fait, une absence vous empêche de valider votre année.

Votre unique solution est de vous rendre au rattrapage en fin d’année. Dans le cas où vous ne vous rendriez pas au rattrapage, la note de 0 vous serait attribuée automatiquement à l’UE concernée.

### LA SEMESTRIALISATION :

Pour chaque semestre, les aptitudes et l’acquisition des connaissances dans chaque UE sont appréciées soit par un contrôle continu, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôles combinés. Les modalités du contrôle sont définies pour chaque licence et portées à la connaissance des étudiants en début d’année sur le site internet de l’UFR LCSH : <http://www.uca.fr> après validation du CEVU et vote du CA, ainsi que dans les livrets de l’étudiant de chaque département.

Chaque semestre donne lieu à deux sessions d’examens qui sont organisées ainsi :

- 1<sup>ère</sup> session à l’issue du 1<sup>er</sup> semestre avec délibération du jury
- 1<sup>ère</sup> session à l’issue du 2<sup>ème</sup> semestre avec délibération du jury
- 2<sup>ème</sup> session pour les 2 semestres à la fin du deuxième, avant la fin de l’année universitaire, avec délibérations du jury (session dite « de rattrapage »).

Les examens terminaux sont organisés par le service de la scolarité ou du département.

### FONCTIONNEMENT DES RESULTATS D’EXAMENS :

1<sup>ère</sup> session :

- Délibération du jury sur les notes du S1, compensation, résultats du semestre
- Délibération du jury sur les notes du S2, compensation, résultats du semestre
- Compensation annuelle S1 + S2.

2<sup>ème</sup> session :

- Délibération du jury sur les notes de la 2<sup>ème</sup> session du S1 et du S2 (S1’ + S2’)
- PV du S1, PV du S2, PV annuel.

Des points de jury peuvent être attribués aux UE, aux semestres et/ou à l’année.

L’étudiant qui a acquis la 1<sup>ère</sup> année ou le diplôme à la 1<sup>ère</sup> session n’est pas autorisé à se présenter à la 2<sup>ème</sup> session.

Les “retours en arrière”, c’est-à-dire recommencer un parcours après avoir validé un autre parcours dans le même diplôme, ne sont pas acceptés.

Une U.E. n’ayant pas obtenu la moyenne (pas d’attribution de crédits) figurant dans un semestre ou une année validée par compensation ne peut être repassée (sauf si elle fait partie d’un autre diplôme non validé auquel s’est inscrit l’étudiant).

La note d’une U.E. non validée peut être conservée d’une session à l’autre. Si l’étudiant se présente à l’U.E. en 2<sup>ème</sup> session, toutes les matières de cette U.E. **ayant une note inférieure à la moyenne** doivent être repassées. Seule la meilleure des deux notes de l’U.E. (session 1 ou 2) sera alors prise en compte.

### REGLE DE REPORT DES NOTES DES UE (UNITES D'ENSEIGNEMENT) DE LA 1<sup>E</sup> A LA 2<sup>E</sup> SESSION

Les notes des U.E. obtenues à la 1<sup>e</sup> session sont reportées automatiquement en 2<sup>e</sup> session.

Les notes des U.E. non acquises se reportent dans la mesure où aucune épreuve de cette U.E. n'est repassée en 2<sup>e</sup> session.

### LA CAPITALISATION

Les U.E. sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne. Les matières constituant les U.E. ne donnent pas lieu à attribution de crédits.

En cas de non validation d'un semestre :

Une U.E. dont la moyenne est  $\geq 10/20$  est capitalisable. Elle est acquise définitivement. **On ne peut pas la repasser, même en deuxième session dans le but d'améliorer la note.**

En cas de validation d'un semestre :

Les U.E. constituant ce semestre n'ayant pas obtenu la moyenne ne se voient pas attribuer 5 crédits et ne peuvent être capitalisées pour un autre parcours.

Un diplôme, une année, un semestre obtenus par capitalisation (ou par compensation) ne peuvent être repassés. Il n'est pas possible de repasser une U.E, même en 2<sup>e</sup> session dans le but d'améliorer la note.

### LA COMPENSATION

La compensation à chaque session porte sur la totalité des U.E. du semestre.

Tout semestre ayant obtenu la moyenne par compensation est validé et les 30 crédits correspondants sont acquis.

Une compensation annuelle est réalisée :

- après la première session des 2 semestres de l'année universitaire
- après la deuxième session des 2 semestres de l'année universitaire

En cas de résultat positif, les 2 semestres sont validés et les 60 crédits sont acquis.

**Les années ne se compensent pas entre elles.**

### COMMUNICATION DES RESULTATS ET CONTENTIEUX

Les procès-verbaux de délibérations de jury sont affichés à l'issue des délibérations version papier dans les locaux de l'UFR LCSH, et sous l'Environnement Numérique de Travail.

L'affichage des notes et résultats que vous visualisez sur votre ENT n'est donné qu'à titre indicatif. Seul l'affichage des procès-verbaux des jurys (qui a lieu dans le Hall du site de Gergovia) est considéré comme officiel.

Par décision du Conseil des Etudes de l'UFR LCSH en date du 30 juin 2011, cet affichage ne fait pas mention des notes obtenues dans le détail mais des décisions d'acquisition ou non des UE, semestres, et années.

### RELEVÉ DE NOTES ET ATTESTATION DE REUSSITE

Un relevé de notes est envoyé ensuite à l'adresse fixe notée sur le dossier d'inscription.

L'attestation de réussite à un diplôme est uniquement établie et délivrée par le service de la scolarité de l'UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines. Une annexe descriptive "supplément au diplôme" fournit les explications requises concernant le cursus suivi.

***Pour toutes questions complémentaires, se reporter au règlement intégral fourni au moment de l'inscription***

## Informations pratiques

### Calendrier universitaire

#### Réunion de Rentrée

6 septembre 2023

#### Début des cours semestrialisés :

11 septembre 2023

#### VACANCES DE TOUSSAINT :

du 28 octobre au lundi matin 6 novembre 2023

#### SEMAINE PEDAGOGIQUE :

du 11 au 15 décembre 2023

#### VACANCES DE NOËL :

du 23 décembre 2023 au 8 janvier 2024

#### EXAMEN DU PREMIER SEMESTRE :

du 8 au 19 janvier 2024

#### Début des cours du semestre 2

Lundi 22 janvier 2024

#### DELIBERATIONS :

Entre le lundi 12 février et le vendredi 16 février 2024

#### VACANCES D'HIVER :

du 24 février au 4 mars 2024

#### VACANCES DE PRINTEMPS :

du 13 au 29 avril 2024

#### EXAMENS DU SECOND SEMESTRE :

Du 6 mai au 24 mai 2024

#### DELIBERATIONS :

Entre le lundi 10 juin et le vendredi 14 juin 2024

#### EXAMENS 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRES (2<sup>ÈME</sup> session) :

du lundi 24 juin au vendredi 5 juillet 2024

#### DELIBERATIONS :

Entre le lundi 8 juillet et le vendredi 12 juillet 2024

#### FIN DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES :

Jeudi 17 juillet 2024

### Secrétariat des Métiers de la culture

Le secrétariat est ouvert : les **lundis, mardis, mercredis et jeudis matins et après-midis et vendredis matins en télétravail**. Les étudiants sont encouragés à se rapprocher du secrétariat du département dès la rentrée pour enregistrer les nouveaux horaires d'ouverture. Le secrétariat peut être ponctuellement fermé lorsque cela est nécessaire (réunion, rendez-vous, absence). Une boîte aux lettres est à votre disposition dans les locaux du département (**N°112**). Vous pouvez y déposer toutes vos demandes par écrit (ex : document à faire signer, demande d'attestation, demande de matériel etc.), elles seront traitées dans les meilleurs délais. Ne pas oublier de préciser votre nom et votre formation.

### Responsable d'année N3 Arts du spectacle

Benjamin Lassauzet

[Benjamin.LASSAUZET@uca.fr](mailto:Benjamin.LASSAUZET@uca.fr)

Bureau 302, sur rendez-vous

Le responsable d'année suit les étudiants, les aide à faire des choix (orientation, options, recours au tutorat...) et doit être informé le plus tôt possible de leurs difficultés (personnelles, de santé, universitaires, demande de régime spécial ou de dispense ponctuelle d'assiduité, tiers temps, tentation de décrocher, absentéisme récurrent...)

### Enseignants

Les enseignants permanents ont leur bureau situé au département et sont disponibles selon leurs horaires de permanence ou sur rendez-vous. Ils possèdent chacun une boîte aux lettres située dans les locaux de l'UFR LCSH (RDC à droite) ainsi qu'une adresse email (consulter le site Internet de l'université).

### Communication interne

#### Les panneaux d'affichage :

Toutes les informations sont communiquées sur les panneaux d'affichage situés dans les couloirs du département au 2<sup>ème</sup> étage, devant le bureau 207. Vous devez les **consulter régulièrement** pour vous tenir informé des inscriptions aux exposés, des changements d'emploi du temps, de salles, des dates d'examens, des offres de stage, etc...

N'oubliez pas de consulter le **site web du département et votre ENT**.

Vous y trouverez des informations sur le déroulement de votre formation, des conseils pour les échanges universitaires, les stages, des témoignages d'étudiants sur leurs expériences en entreprise ou à l'étranger et tout ce qui concerne la vie du département.

### Bibliothèque

Les étudiants du département des métiers de la culture inscrits dans le parcours Arts du spectacle peuvent emprunter des ouvrages ou périodiques à la Bibliothèque Universitaire 1<sup>er</sup> cycle de l'UFR LCSH (site Gergovia) et à la Bibliothèque Universitaire 2<sup>ème</sup> cycle (Lettres et Sciences humaines - Boulevard Lafayette).

Enfin, vous disposez, au second étage de l'UFR LCSH (site de Gergovia), d'une bibliothèque de département, moderne, lumineuse et fonctionnelle dont le fonds s'enrichira au fur et à mesure des années. Cette bibliothèque est complémentaire des deux autres précédemment citées et vous y trouverez de nombreux ouvrages, du plus général au plus spécialisé.

Le catalogue des bibliothèques est consultable en ligne (BCU) :

<http://bibliotheque.clermont-universite.fr/>

N'hésitez pas à consulter les Informations pratiques pour connaître les horaires d'ouverture, les conditions de prêt, les services proposés par chaque bibliothèque. Les bibliothèques des différents départements sont également accessibles à tous les étudiants. Les étudiants de l'UFR LCSH sont invités à fréquenter la BCU Lafayette (salle de lecture 4e étage) qui leur est réservée.

*La Bibliothèque Lafayette est ouverte du lundi au samedi de 8h30 à 19h00.*

### Matériel pédagogique et assistance

Pour vos exposés et vos projets collectifs, du **matériel peut vous être prêté** :

- ordinateur PC portable
- lecteur DVD/vidéo
- caméra HD à discrétion du responsable d'année

Pour cela vous devez avertir le responsable d'année, faire la réservation auprès du service TICE audiovisuel (330) selon la procédure *Ad Hoc*. Une charte d'utilisation du matériel et un cahier d'enlèvement du matériel devront être signés par les étudiants.

En cas de problèmes informatiques ou concernant l'utilisation du matériel pédagogique, vous devez vous adresser au secrétariat du département.

### Site et annuaire de l'Université Clermont Auvergne

Sur le site de l'université, vous trouverez des informations sur les formations de l'UCA, les services de l'UCA, les relations internationales, etc...

<http://www.uca.fr/>

Dans l'annuaire, vous pouvez trouver le numéro de téléphone et l'adresse email d'un enseignant ou d'un service de l'Université Clermont Auvergne

### Le stage professionnel

Pour valider la licence, l'étudiant doit satisfaire aux conditions suivantes :

**Durée** : au cours de sa formation l'étudiant doit obligatoirement effectuer un stage d'une durée minimale d'un mois à temps plein (soit 140h).

**Lieu** : Les stages peuvent se dérouler en France ou à l'étranger (sous conditions de sécurité).

**Convention/tuteur** : pour chaque stage une convention sera établie entre l'étudiant, l'entreprise et l'université. L'étudiant se verra attribuer un tuteur enseignant chargé de suivre son stage et de le conseiller lors de la rédaction de son rapport.

### Aides financières

Vous trouverez sur le site Internet du département toutes les informations sur les différentes aides financières qui vous sont offertes suivant votre projet. Les responsables de chacun des parcours sont à votre disposition pour vous renseigner et vous mettre en relation avec les services dédiés au sein de l'établissement.

### Vie culturelle

De multiples possibilités de fréquentation de saisons culturelles et de pratiques artistiques en ateliers et stages, sont offertes aux étudiants. La pratique artistique dans un atelier est obligatoire en L2 et L3 pour le parcours Arts du Spectacle et fortement recommandée dès la L1. Ces diverses propositions sont proposées par le **Service Université Culture** et ses partenaires.

Le Service Université Culture, c'est...

- un espace de pratiques artistiques avec ses ateliers et stages
- un lieu de réflexions croisées sur l'art et la culture
- des rencontres avec des professionnels de la culture
- un lieu de conseils pour les projets professionnels et/ou artistiques
- une structure d'accueil de stagiaires
- un espace d'information sur les spectacles de la région et un lien avec les structures culturelles extérieures

<http://culture.clermont-universite.fr/>

## Règlement général

### Absences : Les cours

**L'assiduité aux cours est de règle dans nos filières.**

La présence aux cours (CM comme TD), interventions de professionnels, conférences, sorties terrain, est **obligatoire**. Nous vous rappelons qu'une semaine de cours commence le lundi matin et se termine le samedi midi.

Toute absence devra être justifiée par un certificat médical (ou autre justificatif) présenté dans un délai de huit jours au secrétariat des Arts du spectacle auprès de Bénédicte Coppin (207) et de l'enseignant.

Les absences non justifiées seront sanctionnées lors des délibérations d'examens en fin de semestre.

### Les examens

Toute absence à un examen (épreuve terminale ou contrôle continu) quel que soit le motif, sera sanctionné par un zéro. En cas d'absence à un examen, pour cas de force majeure, l'étudiant doit fournir au secrétariat des Arts du spectacle un certificat médical ou tout autre justificatif dans les huit jours suivant l'absence. Passé ce délai, l'absence non justifiée sera sanctionnée par un zéro.

La même règle s'applique aux travaux donnant lieu à l'attribution d'une note prise en compte dans les évaluations (rendu des rapports de stage, mémoires, TD, etc...).

### Résultats, diplôme, relevé de notes

Les résultats des examens terminaux sont affichés sur l'ENT à l'issue des délibérations.

Les relevés de notes sont délivrés à l'issue de la dernière délibération, en juillet. Aucun relevé de notes ne peut être délivré auparavant. Une fois le diplôme validé, l'étudiant reçoit une attestation de réussite et un relevé de notes global. Les diplômes sont délivrés par le service de la scolarité de l'UFR LCSH au cours de l'année qui suit son obtention.

### Plagiat

**Le plagiat, c'est :**

- s'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre et le présente comme sien.
- s'accaparer des extraits de texte, des images, des données, etc. provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance.
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.

**Le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur.** Pour éviter le plagiat, il faut citer vos sources :

- lorsque vous citez vos sources, vous démontrez votre capacité à avoir recherché des informations sur le sujet.
- vous permettez au lecteur de se référer facilement aux sources utilisées

**La citation est le fait de reconnaître la propriété intellectuelle d'un passage de votre texte**

Afin de détecter toute fraude, l'université s'est dotée d'un logiciel pour déterminer la présence de plagiat dans les différents travaux remis par l'étudiant. Si la fraude est établie, des sanctions disciplinaires seront engagées.